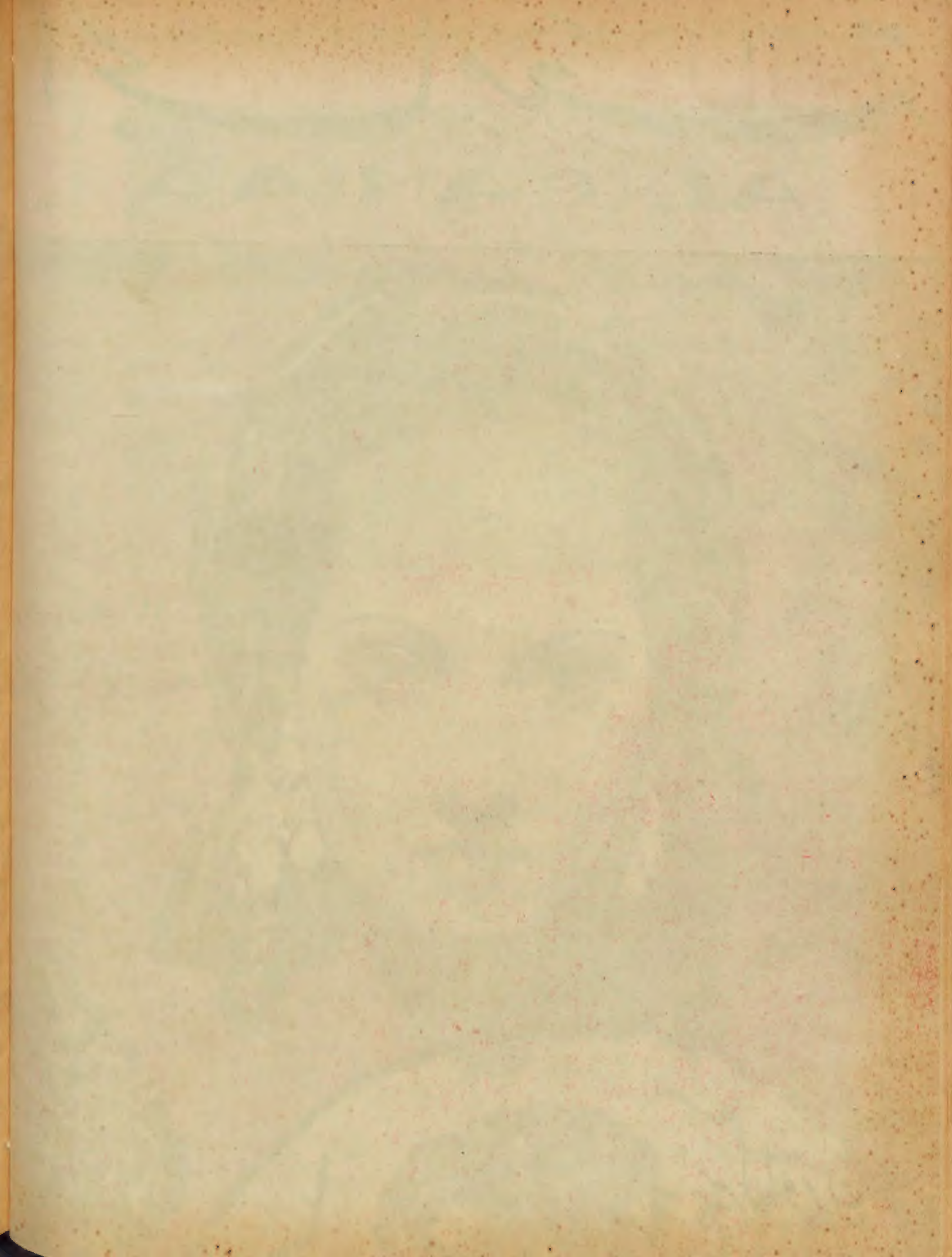


الجميلة

AL-GAMIAA

العدد ١٤١
السنه الخامسة

ميرل اوثرن



سبعة أيام سبغ ليال

ذالة

أفاضت الصحف اليومية أثناء الأسبوع الماضي في نشر أخبار النذالة القذرة التي ارتكبها بعض طلبة الأزهر الذين حصلوا هذا العام على شهادة الدراسة الثانوية قسم ثان ولم تكف فصول كليات الأزهر لقبولهم . فتوجهوا بعمهم البيضاء المزهرة ذات (الشراشير) المفتولة المديبة (وجيبهم) القضاضة (و مرا كيبهم) الحمراء يلتمسون من المنسوبة الانجليزية البروتستنتي أن ينصفهم من شيخ الأزهر المصري المسلم المعتقد لمذهب أبي حنيفة النعمان . وتلقي موظفو الدار شكوى أبناء الأزهر بابتسامتهم المعروفة ثم صرفوهم فتوجهوا الى الجامعة الأمريكية يهتفون بحياة عميدها الأمريكي ويرجونه أن ينشيء لهم كلية تدرس مبادئ الفقه الاسلامي . وشروح المذاهب الأربعة . وتفسير الحديث الشريف على أحدث طرق المبشرين ... 1

هذه هي النذالة التي ارتكبها (شباب) الأزهر الجديد . وهي ان دلت على شيء فلا يجب أن تدل إلا على أن أولئك الشبان الذين كانوا يأملون أن يجلسوا على مقاعد القضاء الشرعي ومقاعد التدريس في المدارس الابتدائية والثانوية ومنتار الوعظ والارشاد انما يحملون عقلية مجرمة لا تفرق عن عقلية اللصوص والقتلة الذين يرسلون لوعظهم وارشادهم داخل الليانات 1

انني أوقن عن ايمان بأن الحركة النذلة الأخيرة التي قام بها طلبة الأزهر يجب أن تؤيد رأي أساتذة الشريعة الاسلامية والقانون الدولي الخاص في كلية الحقوق .

الرأي الذي يدعو الى وجوب توحيد القضاء المصري وتكليف خريجي الكلية من القضاة المصريين بالفصل في الدعاوى شرعية كانت أو مدنية أو جنائية ... ان هذه الحركة قد كشفت عن أمور كثيرة جدية بالنظر . أهمها وأولها وجوب مسايرة مظاهر التقدم المصري . والاعتماد على جيل آخر من الشباب المصري . جيل لا يتمسّدق ولا يثرثر بل يدين أولاً وقبل كل شيء بمبدأ كرامة الوطن وعزته ... لا يبدأ رغيّف الخبز بتمسسه حيث كان . ولو بين أقدام الانجليز 1..

حوادث الجنود الانجليزية

وأنا أتعهد أن أعلق على هذه الحوادث وأن أضعها في المرتبة الثانية من الأهمية بالنسبة لموقف الطلبة الأزهريين 1 وحوادث الجنود الانجليز لم تعد أمراً مشكوكا فيه بعد أن أذاعت ادارة الأمن العام بيانا عنها تؤيد ما نشرته الصحف المصرية المختلفة عن تلك الحوادث . فقد أصبح من تقاليد (الأورط) الانجليزية التي تهبط مصر أن تتلذذ بسرقة القواكه من التجار المصريين وسرقة (الخواتم) من الشبان المصريين . وأن تلهو بالنظر الى دماء المصريين بعد أن تعلق أطفالهم في نوافذ عربات الترام والمترو وقد شددت أيديهم الى تلك النوافذ حتى ترتطم أجسامهم بأعمدة الطريق فتفتت 1..

ظاهرة مجرمة في أولئك الجنود لست أدري كيف أغلبها انما يرتكبه أولئك الجنود تنهى عنه أبسط قواعد القانون الدولي في (عز) أيام الحرب بين الدول

المتحاربة فكيف يجترئون على ارتكابها في بلد مسالمة كصر . وبلد مسالمة يخطبون ودها ولا ينقطعون عن التفكير في عقد معاهدة معها نكتب بنودها بأحمر الشفاه التي لا تتعب من تبادل القبلات 1..

ان كأسا من الويسكي أو زجاجة من البيرة قد كشفت الجندي الانجليزي وأظهرته على حقيقته . الحقيقة التي حاول الانجليز مدي خمسين عاما أن يخفوها عن مصر . فكانوا يتبرأون من الانجليزية التي تزوج مصرها . وكانوا يطاردون الانجليزية التي تحترف (الحب) وتقتات من نقود المصريين لاعتقادهم أن ذلك يحط من كرامتهم ... ويقلل من مظهر (الألوهية) الذي يريدون أن يظهروا به أمامهم ...

ولكن ماذا فعلت الحكومة المصرية التي تحمي أرواح المصريين وأموالهم ازاء ذلك التعدي المستمر من جنود (الأورط) الانجليزية ؟

كل ما فعلته ان كلفت ادارة الامن العام باصدار بلاغ تذكر فيه ان هناك تحقيقا قد أجراه البوليس الحربي الانجليزي وأن بعض الجنود المتهمين سيقدّمون الى المحاكمة ولكن ماهو موعد هذه المحاكمة ؟ ... وما هو الضمان الذي يطمئن أولياء الدم أو المال من المصريين علي أن ذلك التحقيق سار سيره العادي العادل ؟

لقد قامت انجلترا وقعدت عندما قتل الضابطان الانجليزيان في المياه التركية وطالبت بوجوب أن يكون من بين أعضاء لجنة التحقيق انجليزي ... ولم تطمئن الا بعد أن حوكم المتهم التركي محاكمة علنية . ولقد

جرت العادة أن تجري محاكمة الجنود
الإنجليز بطريقة سرية لا يعلم بها أحد
ولكن ... ألا يجب أزاء تكرار تلك
الحوادث أن تجري المحاكمة بأسرع
ما يمكن وأن يمكن ممثلو الصحف المصرية
من حضورها حتى يطمئن الرأي العام على أن
الدم المصرى المسفوك والمال المصرى المنهوب
لم يذهب هدرًا ؟

التعليم العالى

بدأت كليات الجامعة والمدارس العليا
فى الأسبوع الماضى عملها فعاد الطلبة الى
حضور المحاضرات وتدوين المذكرات
والتأهب لقطع هذه المرحلة الاخيرة وهى
مرحلة التعليم العالى ... وفى نفس الوقت
الذى يستقبل فيه أولئك الطلبة الاعزاء
عامهم الجامعى أو المدرسى الجديد بالتسامة
الامل الحلو المتفائل تسهب الصحف فى
نشر الاخبار الكئيبة عن الاننى طلب
التي قدمت الى مصلحة التجارة والصناعة
لملء وظائف السجل التجارى . والالف
طلب التي تقدمت الى مصلحة السجون لملء
عشرين وظيفة كتابية خالية بها ١٠٠ وهى
اخبار تقبض النفس وترسم أمام أكثر
المتفائلين صورة تعسة لمستقبل ممقوت
لقد تعرضت فى هذا المكان عدة مرات
لمسألة المتعلمين العاطلين وهما أنا أعود اليها
وسوف أعود اليها دائما دون أن أتعب
لأن هذه المسألة فى نظرى هى مسألة حياة
أوموت بالنسبة لذلك الجيش من الشبان العاطلين
ان التفكير فى وظائف الحكومة كمجال
عمل يرتزق منه ذلك الجيش من المتعلمين
العاطلين لا يجب أن يخطر ببال أحد ...
لأنه لو تصور حامل البكالوريا الذى تقدم
الى وظيفة كاتب سجن ما هى تلك الوظيفة
التي تكالِب على الفوز بها . وسعى من
أجلها وحمل بطاقات التوصية . (و أذاب)
نعل (الحذاء) الرشيق . لو تصور ما هى
تلك الوظيفة التي ستجلسه على مقعد مربوط

الى ساق مكتب مهشم ليتلقى أوامرها ببطء
قديم ربما ترقى من (تحت السلاح) لزهده
تلك الوظيفة وفضل عليها أي عمل حر ...
فى الهواء الطلق
على الحكومة أن تحس بأن صمتها
عن مساعدة أولئك (المنكوبين) من
المتعلمين العاطلين ... المنكوبين فى آمالهم
وأرزاقهم انما يمهّد لتطور شرير

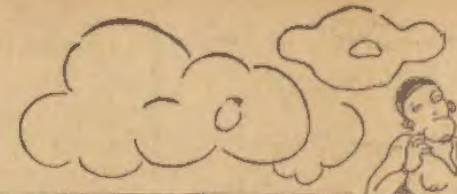
كلمة المحرر

انتهيت الآن من قراءة دراسة
نقدية لكتاب جديد أصدرته الكتبة
الانجليزية جانب كورتى عنوانه
(نساء عصرى) وهو كتاب طريف
تعرضت فيه المؤلفة لوصف سيدات
الطبقة الراقية الانجليزية بأسلوب رشيق
شائق .
ولم أكّد انتهى من القراءة حتى
ساءلت نفسي ؟
ترى أيمكن أن يصدر فى مصر
كتاب كهذا ؟ ومن هى التي تكتبه
وتصدره ؟
وداعب خيالى اذ ذاك شبح السيدة
الجليلة هدى هانم شعراوى رئيسة
الاتحاد النسائى
لقد حضرت هذه المصرية العظيمة
كل التطورات التي اجتازتها حركة
تحرير المرأة واختلطت سيدات من
مختلف الطبقات . سيدات أسدين
الى حركة المرأة والى الخير العام
أجل الخدمات . كما اشركن فى الحركات
السياسية اشتراكا فعالا
كم هو شيق كتاب عربى كهذا فتضعه
السيدة هدى هانم لتكشف به الستار
الرقيق عن تلك الشخصيات الرقيقة
التي خلقت نهضة أمة

لتثق الحكومة أن حل مسألة المتعلمين
العاطلين هو واجبها الأول والاخير . ولو
وفقت فى ذلك الحل ولورج توفيق فانها
تكون قد أسدت الى مستقبل مصر الاجتماعى
الذي نحرص جميعا على أن يكون هادئا
رغداً أجل خدمة

تشجيع المؤلفين

تبادلت بعض الصحف اليومية فى
الاسبوع الماضى بعض المناقشات عن القرار
الذي صدر من وزارة المعارف العمومية
بمنح امانة للكتاب كريسويل الانجليزى
نظير دراساته وأبحاثه عن فن العبارة
الاسلامية . وليس محرر هذا الباب أن
يتعرض لهذا القرار فهو على أي جانب
قلبه فى خير العلم والنهضة العلمية . ولكن
الذى استلفت نظري حقا فى كل تلك
المناقشات أن أحدًا من الذين
تعرضوا لها لم يفكر فى موضوع تشجيع
الكتاب والشعراء الشبان الذين لا قوا
ويلاقون الا هوال من جهل الناشئين وعنتهم
ان نشر الابحاث والكتب التاريخية
القديمة مفيد ... ليس فى هذا شك . ولكن
الاتجاهات الادبية الجديدة يجب تشجيعها
أيضا واحتضانها . ويكفى أن أذكر لقرائى
أن الجيل الجديد من القراء أصبح يؤمن
ايما نا عميقا بفضل تلك الاتجاهات على
الثقافة المصرية ... فالقصة المصرية التي
تحدث عن محمد واسماعيل وسنية وفاطمة
لا عن الاخشيذ والمعتز والحاكم بأمر الله
قد أصبح لها قراء يخلصون لها . ويتمسكون
بها . والقصيدة التي تحدث عن النيل
والهرم والمسرح والسبنا لا عن الجبل والبلح
والريح قد أصبح لها معجبون يتغنون بها
ويتشيدونها . ومن الواجب على وزارة
المعارف أن تعترف بذلك اعترافا صريحا
فى إدراج الكتاب الشبان والشعراء الشبان
مئات من القصص والقصائد التي تلمس
النور فى تجده ١٠٠



بَيْنَ دُجَانِ الشَّيْءِ ... وَالسَّجَائِرِ !

عودة ..

عادت في الأسبوع الماضي على ظهر الباخرة النيل السيدة خديجة العلابي - صديقي سابقاً - وتصحبها السيدة المصون والدتها .. وقد نزلت في منزل جدتها المرحوم شوقي بك ويؤكد الذين رأوها ان تلك الرحلة قد أفادتها فائدة كبيرة وأن وزنها زاد أثناءها خمسة كيلو جرامات ..

وقد هدأت الآن العاصفة التي ثارت عقب حادث الطلاق ولذا يسعى أصدقاء الطرفين في ازالة الخلاف وربما سمعنا قريباً بعودة الزوجين الشابين الى منزل الزوجية ونذكر بهذه المناسبة أن السيدة خديجة قد أحضرت معها مجموعة من الحراير التركية الحديثة وهي تؤكد لكل من رآته من صديقاتها أنها اكتشفت في تركيا ظاهرة جديدة هي رشاقة المرأة التركية الجديدة رشاقة (وطنية) وأن (المودات) التي تری الآن في الاستانة ليست مودات باريسية وانما هي مزيج من الذوق الشرقي والذوق الباريسي ..

وذوق السيدة خديجة في اختيار الثياب والالوان مشهود له منذ مدة طويلة بالسلامة والرقه ... وقد أثارت أكثر من مره في الشتاء الماضي اعجاب السيدات الاجنبيات اللاتي كن يترددن على الاوبرا الملكية ثياب السهرة التي كانت تبدو بها دائماً

في المقصورة رقم ٣ يمين مع زوجها والاستاذ على مرعى وزوجته كريمة دولة صديقي باشا سواريه الاثنين !

افتتحت سينما رويال في مساء الاثنين الماضي موسماً . ويظهر أن (التقاليد) القديمة التي كانت تجعل مساء الاثنين ملتقى لبعض سيدات الطبقة الراقية سوف تبقى هذا العام فقد شوهدت هناك اسرة دولة صديقي باشا .

وشوهد معالي الغرابي باشا الذي ضرب هذا العام رقماً قياسياً في مواظبته علي حضور الافلام التي عرضتها سينما كازينو سان ستافانو كما رؤيت هناك الآسنة علوية حلمي

مب مكنوم

لأنحاول أن تبوج بحبك أبداً .
أن الحب الحقيقي هو المكتوم .
الريح الهادئة الرقيقة هي التي تتحرك ولكن في خفاء وسكون !!

لقد بحث لها بحبي .. وأعترفت بغرامي وأطلعته على كل ما بقلبي ولكنها ارتعدت .. في خوف كبير أوه .. انها قد رحلت !!
ولم يلبك

حفيدة معالي رفعت باشا التي زادت هوايتها للسينما منذ أعلن خبر اختيارها لتمثيل فيلم المحل الذي تخرجه وزارة الزراعة ... !
أخبار العرسان

امتاز هذا الصيف بكثرة الأخبار عن لخطوبة والزواج بين الآسات والشبان الذين سيهم محرر هذا الباب الكتابة عنهم . ولا تزال بعض أولئك الآسات الكريكات يقضين الصيف في الاسكندرية باعتبار أن العودة الى القاهرة قبل آخر أكتوبر لا يتفق مع أصول الواجهة ...

ولا تزال الآسنة العريقة عابدة الشاهد التي أعلنت خطوبتها على الوجيه الشاب عبد الحميد عطيه مقيمة في الاسكندرية ... ويقوم العريس في القاهرة باعداد الابهة لبناء الفيلا التي تسكنها العروس وهو يدور الآن بسيارته على المقاولين والمهندسين للمفاوضة في شروط البناء .. ومن الانصاف أن نذكر أن فكرة بناء فيلا تسكنها العروس ليست بنت اليوم في رأس الوجيه . بل أنه كان قد سبق أن تعاقد منذ العام الماضي على بنائها ثم أوقف التنفيذ حتي يتم الزفاف

وقد أشرنا في العدد الماضي الى خبر خطوبة الزميل الأستاذ اسماعيل غزالي على

الانسة كريمة صاحب العزة الاستاذ محمد
بك نور المستشار . واليوم نذكر أن الزميل
قد قدم لعروسة العريقة (الشبكة) وهي خاتم
يقدر ثمنه بمائتي جنيه .

مناورة .. 11

يري القراء في باب (أنوار المدينة)
بهذا العدد خبراً عن عودة المطرب عبد
عبد الوهاب من سوريا .

وقد يكون من الواجب أن تنفع أخبار
عبد الوهاب بالبقاء في ذلك الباب الى جانب
أخبار احمد علام وزوزو لبيب ولكن ..

ولكن (الأريستوقراطية) في مصر
قد أثبتت في أكثر من مرة أن هناك علاقة
بينها وبين الطرب .. ووفق صديقنا المطرب
(الندابة) في إثارة اعجاب الكثيرات من
سيدات وفتيات الطبقة الراقية .. دائما
عن طريق النذب والعويل ولطم الخدود
قبل لطم العودا

وأخطو بعد هذه المقدمة . فأقول ان
عبد الوهاب سافر علي غير رضى احدي
صديقانه المعجبات .. وانه بقي هناك
أيضا على غير رضاها وانه تعمد أن
تظهر له صور في احدي المجلات مع سيدة
سورية وأشاع بعض أصدقائه هنا أنه
سينزوج ..

وسمعت السيدة المعجبة بخبر الزوا ..
وامتدت الألسن هنا وهناك تذكر الماضي
القريب والبعيد تشهر وتشير الي (فرشة)
الأسنان التي لم يكن يعرف المطرب كيف
يستعملها .. وتلمح الى آخر هدية قدمت
اليه .. بعد نجاحه في فيلم (الوردة البيضاء)
وهي .. مجموعة (شوميز) افرنجية دفع
ثمنها نقدا ٣٦ جنيتها مصريا لا تنقص مليما
واحدا

ويسمع عبد الوهاب كل ذلك ثم يهز
رأسه ونظارته .. ويصر على رأيه الذي
أعلنه .. وهو عدم رغبته في الزواج ..

مودة ... الامارينا

على أثر أعلا ن خطوبة البرنس
جورج الأنجليزى بالرنسيس مارينا
اليونانية وصل الى الخطيبة تلغرافا طريفا
جاء فيه

(يهني (حلاقو) أنجلترا البرنسيس
مارينا بمناسبة خطوبتها الجديدة للرنس
جورج ويرون أن يحبوا تلك المناسبة
بابتداعهم طريقة مودة جديدة لتصنيف
الشعر تحمل اسمي الملكين الكريم)

وقد أرتاحت الأميرة لهذا القرار
الطريف بالطبع .. ولا شك أن مودة
(الامارينا) ستنتشر بسرعة وتزداد شأن
كل مودات السيدات !

وبينما كانت جماهير الشعب البريطاني
تحني البرنسيس مارينا خطيبة البرنسيس
جورج لدى وصولها بالمورال حيث
كانت تقم العائلة المالكة البريطانية
أطلت الأميرة ... وردت التحية على
الجماهير بطريقة مبتكرة بعيدة عن أصول
البرتوكول .. اذ أخذت تشير بأصبعها
الذي كان يحمل (دبلة) الخطوبة بحية
الشعب مبتسمة بحركة آياه بمنمة ويسرة
ولما سئلت عن السر في ذلك قالت أن
تلك الطريقة تجلب الحظ !

موضة جديدة ١.

والموضة الجديدة هنا ليست القسائين
ولا اقتناء السيارات (الايرفلو) ولا في
استخدام الطائرات عند الانتقال الى العزبة
وانما الموضة في نوع العملة التي تنثر (نقطة)
في الافراح واليالي الملاح ..

ويذكر القراء كما تذكر القارئات أن
تقاليد تلك الافراح كانت تقضى بوجوب
نثر النقود على رأس العروسين أثناء الزفة .
وكثيرا ما أصيبت ركبنا بالرضوض التي
تقرر لها علاج أكثر من عشرين ليلة ونحن

ندور تحت أقدام « العوالم » في طفولتنا
نجمع تلك النقطة ونشاجر عليها مع الخدم .
وكانت تلك النقطة أيام العز تتراوح
بين الجنيه ونصف الجنيه الذهب ... وزوى
عن ذلك النوادر . فلما بدأت الأزمة ظل
نوع العملة يهبط حتى تواضع عند نصف
الفرنك ... وعند القرش الصاغ الفضي
الذي كانت خزينة وزارة المالية لا تصرفه
الا لامهات العرائس والعراسان

ولكن الازمة اشتدت وأمسكت بحناق
أولئك الامهات فأخذن يفكرن في عملة
أخرى أقل قيمة ...

وأخيرا اتصل بهن أن وزارة المالية
قد استحضرت من انجلترا عملة جديدة فيتم
نصف القرش التعريفية . أو بالتعبير الدارج
« عشرين تعريفية » وهي عملة رشيقة المظهر
فهى مضلعة الى ست أضلاع . وهجمت
الامهات على خزينة المالية .. يطلبن العشرين
تعريفية الجديدة ولكن ...

ولكن الخزينة اعتذرت بأن العملة
الجديدة قد وصلت الى مصر خطأ وقبل
أوانها . وأن الموجود منها الآن قيمته
١٨٠٠ بينا المطلوب هو عشرة آلاف جنيه
أى أنه ينتظر وصول ٨٢٠٠ جنيتها من
العشرين تعريفية قريبا ...

والمزوجات لموضة النقطة الجديدة في
انتظار باخرة العشرين تعريفية ١...

على المدة

يقدم لكم

أنحر نوع من

شراب المنجة

صناعة مصرية

تفخر بها غرف الاستقبال والصالونات

سَهِي الْفَتَاةُ الْبَتَى أُرِيدُهَا زَوْجَةً ؟

هذا هو السؤال الذى توجهه الجامعة الى العزباء والشعراء والفنانيين المعروفين والناشئين .
وستوالي نشر آرائهم تباعاً . وأرجو ان يشكروا بارسال صورهم اسكى تشبع فيها الغنيات اللاتي لا تنطبق
عليهن الشروط (نأورة وأوزا) . والحرر يبدأ هذا الاسبوع بنشر وأيه ، وأمره الله !

المحرر

إلا أصواتاً مرتفعة صارخة .. وبين المكتب
حيث (أهاتي) في المكتبة وأصحاب القضايا
وبين المطبعة حيث لا أستطيع انجاز العمل الا
بالزعيق والشهيط والنثر . فأنا في حاجة
قصوى الى الهدوء والحنان الى جانب زوجتى
وهى - من جانبها - يجب أن تفهم ذلك
كله ... ؟

وشىء آخر يتصل بهذه الحالة
(السيكلوجية) يجب أن تفهم زوجتى ..
هو أنني في المحكة أصادف أكثر الوقت
وجوه المجرمين وأرباب السوابق . وفي عملي
الصحفي تتكشف لى نواح خبيثة من نواحي
الحياة ... حياة الرافصات والغانيات
والممثلات مثلاً

... وفيها كثير
مما يبعث الاشمئزاز
من المرأة التى
تخون (الحب)
ولذا يجب أن
تكون زوجتى
شيئاً آخر
تختلف عن باقي
نساء العالم ...
يجب أن تكون
امرأة (ملائكية)
الزعة والتفكير
والخلق ...
والأسلوب ...
وتسألني كيف

(جرس المنبه) حتى كرهت ذلك الجرس
اللعين الذى يذكرنى على الدوام بايام الدراسة
والتأهب للامتحان . وبلغ من كرهى له
أنني أصبحت أستيقظ الآن قبل أن
يدق خوفاً منه ثم أسرع كيجنون فأخرج
يدى من الفراش لأشعل حركته . . .

أول ما أطلبه من زوجتى أن تقدر ذلك
فتوقظنى بحركة رقيقة .. قبله على في ...
أو دقة خفيفة على جبينى . فإذا فتحت عيني
وجدت ما أريد أن أجده الى جانبي كل صباح
جريدة الصباح . ودوسيه القضية . وقدرح
الشاي . . . ان ذلك اللون الحنون
ساعة اليقظة من النوم في الصباح له اكبر
الاثري على عمل اليوم . . .

وانتى أعرف زوجات لا يحلو لهن الصباح
في وجه الخدم الا في تلك الساعة . . . «قلت
لك ميت مره ما تناميش قبل ما تغسل الطباقي .
هو انتم ما تعلموشى النضافه أبدا يا غجر
يا ولاد الـ وكان يتردى على يام عين
بمحبة ؟»

« بنجيككم من ورا الجاموسة زي البهايم
ولما تنضفوا تاوزين تعملوا ستات ؟ » بل
ان بعض الزوجات لا يكتفى بذلك ويبتقل
من الشتيمة الى الضرب . . .
انني أحيي طول النهار في جو مكرب
بين المحكة حيث اجلس على (نخنة) المحامين
الى جانب قفص المتهمين وحيث لا أسمع هناك

انني لا أشك في أن هذا هو أدق سؤال
وجه الى حتى الآن . . . لقد أجبت فيما
سبق على أسئلة الشريعة الخاصة بالزواج
والطلاق والنفقة والعدة . . . وأجبت على
أسئلة الجنائي الخاصة بالقتل والشروع فيه
و . . . والاعتصاب وهتك العرض . وأنا
ابسم مطمئناً أو أحاول (الفش) من
جاري نارة وقراءة المکتوب على (كم)
القميص بأحرف دقيقة نارة أخرى . . .
ولكنني أمام هذا السؤال أرتعد . . .
أرتعد لأنني أعلم أن الكثير مما سأقوله
هنا سيقابل بسخط الكثيرات من القارئات
العزيزات اللاتي اعتبر رضاهن رأس مال
قوى ثابت الدائم ولكنني أحتاط
لنفسى منذ الآن فأقول أن (الشروط
الخيالية) التي تداعب رأس الشاب في سنى
قديم يجب تحقيقها فيما بعد . أو قد لا تتحقق
أبداً . . . أو قد تصبح ذكراها عند الزواج
سخرية الزوجين . . .

انني شاب أقضي بومى منذ الساعة
الثامنة صباحاً الى الساعة الحادية عشر ليلاً في
عمل مستمر فأول ما أريده في زوجه المستقبل
ان تعينني على اداء هذا العمل . . . وأن
تفعل ذلك بالطريقة الروائية التي تنسق مع
خلقى كشاعر شاب !

لقد اضطربت أعصابي طوال السنين
الماضية من الاستيقاظ في الصباح على صوت



لك يا زمان العجيب

قصة مصرية

بقلم محمود كامل الممامي

(١)

-- مين دى يا شاويش ؟

-- بنت من مصر يا حضرة المعاون

بشغل ف خماره الخواجه ديمترى اللى كان
عند حضرتك امبارح فى النقطة

-- اسمها ايه ؟

-- عديلة يا فندم !

لا زلت اذكر هذا الحوار الذى دار

بينى وبين الشاويش على القويسنى ونحن على
ظهر جوادين كنا نمر بهما فى أزقة قرية
بسيون فى ليلة من ليالى الشتاء عام ١٩٢٩ .

ولازت اذكر اننى لم أستطع أن أخفى
دهشتى عن الجندى الذى كان يسير خلفى
أثناء المرور والذى لحظ نوا تلك الدهشة
عند ما شخصت طويلا الى تلك الفتاة
السمراء التى كادت لشدة ممرتها توحى
بأنها زنجية .

وقد وقفت خارج الحانة التى يمتلكها
ذلك اليونانى المعجوز الذى كان بدعوه
أهالى بسيون (الخواجه ديمترى) كما كانوا
يسمونه عند ما هبط قريتهم منذ خمسة
وعشرين عاما .

لم يكن فى مظهر الفتاة عندما لمحتها شئ
يستوعى النظر . ولكننى مع ذلك ارتعدت
فوق جوادى عند ما التقت عينائى بعينيها
اللتين كانتا ترقان فى ظلام تلك الليلة من
ليالى شهر فبراير خلف سحاب خفيف من
دخان سيجارة كانت تنفثه وهي مستندة الى



باب الحانة فى رشاقة يسودها نوع خفيف
من عدم الاكتراث ... !

كانت عديلة قد رأتنى وأنا على ظهر
جوادى أمر فى أزقة القرية . وكانت تعلم
اننى رئيس النقطة . وان صاحب الحانة قد
مر على بمكتبى ليرجوني فى أمر خاص
بتنفيذ شروط الرخصة التى يدير بمقتضاها
حانته . ولكنها مع ذلك لم يبد عليها أي
اهتمام . بل رفعت السيجار الى فمها فاشتعل
بصيصها وتوهج . وبدت عيناها العجيبتان
العميقتان خلف سحاب الدخان كأنهما
نجمتان تحتقان فى سماء مظلمة ... !

ومر الجواد أمام الحانة . واجتهدت
عن عديلة بمسافة طويلة . ثم التفت فرأيتها
لا تزال مستندة الى الباب بثوبها العاري
كأنها تستنشق الهواء فى ليلة صيف
قائظ !

وانعمت دورنى ليلتئذ ثم صعدت الى
استراحة المجلس القروى لأنام بها . وقد
ظلت طول الليل أفكر فى تلك الفتاة
السمراء التى صادفتها فى ظلام الطريق بلك
القرية الهادئة . والى أحسن أول نظرة
أن لها شخصية قوية جبارة تستر خلف
ذلك الدخان المتكاثف على وجهها الصامت . أ
وتعمدت فى صباح اليوم التالي أن
أسأل عن تلك الفتاة فعلمت أنها قدمت الى
بسيون قبل ذلك بخمسة أشهر مع أسرة
أحد الأطباء . فلما انتقل ذلك الطبيب من

كانت عريضة فتاة من فتيات
الرصيف اذاع عسافرها عنهما انهما
لا قلب لهما . فلما تأملت ذلك اثار
الرهائن علم الناس انه مبرها كان
عظيما كصمنها ...
المهر

الي اذ ذاك انى امام تمثال جميل رائع
التكوين ...
وعاد الصوت الذى اخذ يقرب ينشد
الموال ... كان الصوت رائقا . حنونا .
يسبغ على الليلة الممطرة لونا من الحزن
الكئيب ... وكان فى نبراته يقطع بالمر
صاحبه ألما دفيناً هائلا ..

وصفق زميلي اذ ذاك لكي يستدعى
الخادمة عديلة . ولكنها لم تتحرك من
مكانها . كانت لا تزال تشخص الى الأفق
البعيد فى نشوة هائلة . وكان سحر الانشودة
قد تسيطر عليها الى حد أنها نسي السجارة
المشتعلة فى يدها التى أسقطتها الى جانبها بعد
أن كانت مرتفعة الى أعلى باب الحانة ...
فلما أحرقت السجارة يدها انبثت فألقته
الى الأرض فى حركة رشيقة لم أكن
أنتظرها من تلك الخادمة القروية ...
وأخذ صوت المنشد المجهول يقرب
حتى أصبح خارج الحانة . وسمعته اذ ذاك
يردد

لك يا زمار العوب فى كل اموالك
نوصل ونفصل قلوب عسان بأهوالك
فلما وصل الى قوله

علمتني قوله الله لا جمل افولها لك
أدارت عديلة ظهرها للطريق الذى ظلت
تشخص الى أفقه البعيد المرمى طول اليوم
ثم تقدمت الى داخل الحانة ... ولحمت
عينها .. اللتين خيل الى ليلة الأمس أنهما

والقضاة حتى شاطيء النيل الأيمن ...
وجلس أنا وزميلي الى احدى موائد
الحانة القروية المتواضعة . مائدة خشبية
مشقة لا غطاء لها . تتأرجح على سيقان
كانت أربعا أنكسر إحداها فى مشاجرة
وبقيت الثلاث ! ولاحظت أن خادمة الحانة
لم تتحرك من مكانها ولم تحضر ليري ماذا
نطلب . فسألت زميلي متجاهلا أننى سبق
أن رأيتها

— مش دي جرسونة هنا ؟
فأجابني وهو يتسم
— أبوه ... دى بنت من مصر اسمها
عديلة ...
— طيب مش تيجي تشوف ناخذ ايه ..
— لا ... آهى كده ... ما نجيش الا
اذا حد طلبها ... دي بنت عجبية ...
وتحركت فى صدرى رغبة عجبية فى
أن أعرف الكثير عن تلك الفتاة فعدت
أسأله
— ازاي ؟

— والله ما اعرفشى .. انت عارف أنا
جيت بليون أخيراً . من يوم ماجيت كل
ما افوت ألاقها واقفة بالشكل الللى انت
شايفه .. بتبص على ايه ؟ ما تقدرش تعرف ..
وخافة وصل آذاننا من بعيد صوت
حمله الهواء البارد الذى كان يصفر فى ظلام
تلك الليلة صغيراً مخيفاً . صوت كان ينشد
الموال الذى مطلعاه

لك يا زمار العوب فى كل اموالك
ونظرت الى عديلة اذ ذاك فرأيتها قد
ألقت بذراعها الى جانبها ورفعت رأسها
الى السماء كأن وال هبالط منها .. وخيل

بليون فضلت البقاء بها واشتغلت خادمة
عند (الخواجه ديمترى) . وانها لم ترتكب
منذ اشتغالها بتلك الحانة ما استدعى حضورها
الى (النقطة) . فقد عرف عنها الهدوء رغم
غربة اشتغال فتاة مثلها خادمة فى حانة ...
كل زبائننا من القرويين الذين لم يعتادوا
على رؤية فتاة تقدم اليهم كؤوس الزيب
والنبيذ مع أطباق (المزة) ...

(٢)

وفى مساء اليوم التالي مر مهندس الري
عباس افندي فهمى على مكنتى بالنقطة بعد
انتهاء عملي بها وطلب إلي أن أخرج
لقضاء السهرة معه . رألح على فى ذلك باعتبار
أننى ضيف فى بليون . فلما سألته :
— بس جنسهر فىن هنا ؟
أجابني وهو يجذبني
— يعنى لازم الناس تسافر مصر عشان
تسهر ؟ .. أهو برضه هنا فى سهرات على
قدنا ... تعال بس مالىكش دعوى

وسرت خلف مهندس الري فى أزفة
بليون التى كانت قد تحولت الى برك من
الطين بعد أن هطل المطر طول اليوم . الى
أن وقف بى أمام حانة الخواجه ديمترى ..
كانت الحانة إذ ذاك خالية من الزائرين ..
وكانت عديلة واقفة خارج الحانة وقد
استندت كعادتها الى الباب وأخذت تنفث
دخان سيجارتها ... فلما رأتنا ابتسمت
ابتسامة خفيفة ثم اعتدلت قليلا حتى تسمح
لنا بالدخول . فلما دخلنا عادت الى وضعها
الأول ... فاستندت باحدى كتفيها على
الباب ... وظلت تنظر الى الأفق المظلم
الذى كان يمتد الى أقصى حقول بليون

في كل أحوالك !

تجتمعتان تحترقان في سماء مظلمة ... كان
حريقهما قد انطفأ ولعت فيهما طبقة من
الدموع ...!

وملت على زميلي المهندس أهمس في أذنه
— هي بصحب يا عباس ؟

فأجابني

— والله ماني عارف . دى البت دي
عميرة أهل البلد . ثم نظر إليها مبتسما ابتسامة
ذات معنى ظاهر

— مش هو برضه اسماعيل درويش
يا عديلة ؟

فأجابته خادمة الحانة وهي ترفع قامتها
في نوع من الزهو

— أظن ... — فاستمر قائلاً وكأنه
يحاول استدراجها

— تعرفي ان صوته جميل ... يا ترى
لسه بيشتغل عند خوريمى ؟

فأجابته وهي تستحضر غطاء أحمر
وضعتته على المائدة

— ما اعرفش

— أيوه ... أنا بلغني انه اشتغل أخيراً
كاتب ف وابور خوريمى ..

فأجابته وهي تنحني على المائدة لتنظم
وضع الغطاء وكان السؤال لا يعينها

— يمكن ...!

ثم التفتت الي كأنها لا تعرفني وسألني
— حضرتك تشرب ايه ؟

— قزازه كازوزة

وانتظرت أن تعلق خادمة الحانة على
ذلك الطلب كعادة خدم الحانات . ولكنها

هزت رأسها هزة خفيفة ثم اتجهت الى زميلي
الذى طلب زجاجة من البيرة . فتقدمت الى

(البار) ثم عادت بعد قليل تحمل ما طلبنا
فوضعتته أمامنا على المائدة وانسلت الى

الخارج ... لتشعل سيجارة وتسنند الى
الباب وهي تشخص الى الأفق المظلم البعيد ..

وبعد قليل دخل شاب معمم . طويل
القامة . مفتول العضل . مدبب الشاربين .

تبدو عليه امارات الاعتزاز بقوته . إذ كان

يدب على الأرض (بشومة) ضخمه في
يده اليمنى وضعها على المائة التي جلس الى
جانباها ثم صفق يديه عدة مرات فأقبلت
عديلة متسائلة وعندئذ صاح بها

— جزازة كونيك يا ست عديلة ...
من ايديكي الحلوة اللي زى الملين !

وأحضرت عديلة الزجاجه ثم جلست
الى جانبه تعاقره الكؤوس التي كان يملأها
من الزجاجه .. وقد مال زميلي على أذني
فهمس فيها

— أيوه ... أنا نسيت أقول لك ..
ده عماره سيد احمد ... واد غنىم القضاة

ورث جديد ويبيجي هنا كل ليلة يصنع
له قرشين كويسين يظهر انه مرافقها دلوقت
وجلست في حانة (الخواجه ديمتري)

الى أن انتهى مهندس الري من شرب
زجاجته فعدت الى استراحة المجلس القروي
لأقضي فيها الليلة .

(٣)

وانقضت مدة انتدابی لرئاسة نقطة
بسيون . فعدت الى عملي بمركز كفر

الزيات .. وكدت أنه عديلة . خادمة
الحانة التي اعتادت الوقوف مستندة الى الباب

تشخص الى الأفق البعيد وهي غارقة في
سحاب من الدخان ...

وأقبل صيف عام ١٩٢٩ فارتفع النيل
بسبب الفيضان ارتفاعاً كبيراً هدد الشاطيء

عند القضاة بالخطر . وكلفت بالانتقال
الى تلك الجهة للاشراف على حركة استخدام

أنفار العونة في درء خطر الفيضان . فانتهزت
تلك الفرصة لزيارة مهندس الري عباس

افندي فهمي الذي دعاني كعادته لمقضاء
السهرة عنده في استراحة هندسة الري ..

وهو بناء نغم يطل على النيل مباشرة وقد
أحاطت به حقول القضاة الواسعة .

ولما انتصف الليل شعرت برغبة قوية في
أن أسير قليلاً على شاطيء النيل . ان منظره

المرتفع أثناء الليل وصوت تدفقه المستمر
كان يشير في نفسي دائماً شعوراً بالقوة !

وسرت الى جانب زميلي على الشاطيء
بجانب الأكواخ التي أقامها أنفار العونة
المكلفون بحراسة الشاطيء حتى ابتعدنا عن
زمام القضاة .. وخجأة وقفنا نحن الاثنان
ونظر كل منا الى الآخر دون أن ينيس
أحدنا بكلمة ..!

لقد سمعنا إذ ذاك صوتاً صادراً من
جوف أعواد الذرة المرتفعة . سبق أن
سمعناه من قبل يشهد الموال الذي مطلعته :

لك يا زماره العجب في كل أحوالك .

لم يكن في استطاعتنا ليلتئذ أن نري
أحداً . فقد كانت ليلة من ليالي آخر

الشهر التي يكاد القمر يتهاك فيها لكي
يطل من سحابة صيف فلا يوفق ! ولكن

أحدنا لم يشك في أنه كان نفس الصوت
الذي سمعناه قبل ذلك ببضعة شهور ونحن

جالسين في حانة « الخواجه ديمتري »
ببسيون ... نفس الصوت الحنون الذي

يسبغ علي الليل لونا من الكآبة والحزن ..
فلما وصل الى قوله :

علمتني قولة الله لاجل أقولها لك
أخذ يكرر كلمة « الآه » حتى خيل

الي أنه طعن بسكين في ظهره .. كان الشاب
العاشق فتانا بأصدق معاني الكلمة ..

وكنت قد نسيت اسمه فسألت زميلي هامساً
كأنني أنكر الكلام في ذلك الجلال الذي

احياناً فيه صوته .

— هو اسمه ايه يا عباس ؟

— اسماعيل درويش .. مسكين كان
بيشتغل كاتب عند خوريمى وبعدين سمعوا

أصحاب الوابور انه يحب البت دى ...
نهبوه مرة واثنين انه ما يسبش الوابور

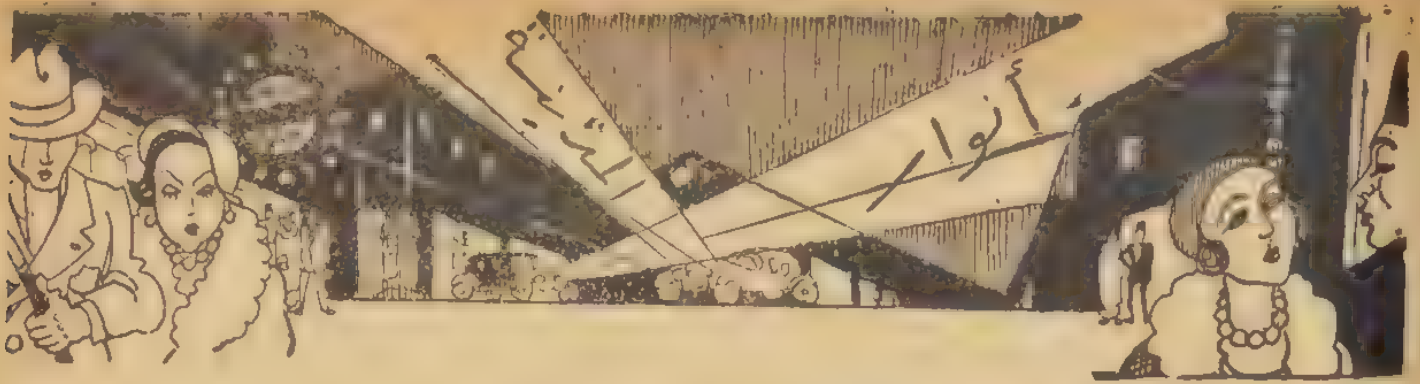
ويروح لها ببسيون ما سمعش الكلام قاموا
طردوه . وأحسست برثو غريب نحو عشيق

عديله فعدت أسأله :

— ويعمل ايه دلوقت ؟

— ولا حاجة .. أهو داير كده ف

(البقية على صفحة ٥٢)



الموسم المسرحي

لم يظهر أى نشاط فى الوسط المسرحى يدل على العمل فى الموسم القادم... مع أننا الآن فى منتصف اكتوبر . وستقوم فرقة رمسيس وعلى رأسها الأستاذ يوسف وهبى برحلة الى الاسكندرية والوجه البحرى . تبدأ من ٨ اكتوبر الى آخره . وقد صرح الأستاذ وهبى فى أكثر من مناسبة انه لا يلقى افتتاح موسمته الشتوى القادم . وانه سيفرغ للاشتغال بالسبينا فقط . ويكاد الاتفاق يتم نهائيا مع فرقة اتحاد الممثلين وبعض متعددي الحفلات فى سوريا وفلسطين لسفر الفرقة الى هناك على أن تعمل لمدة شهر .

هجرة

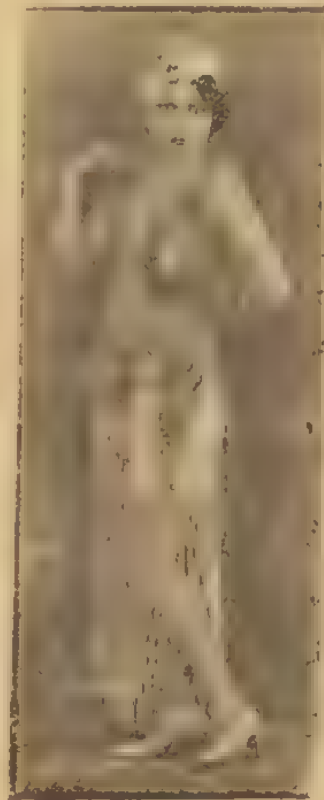
اعزى الأستاذ عزيز عيد المخرج المعروف أن يهجر القطر المصري نهائيا.. بعد أن ينس من أى عمل مسرحى يقوم به هنا . الى سوريا للاقامة فيها بصفة دائمة . وسيعمل هناك لافتتاح أكاديمية لتعليم فن التمثيل والالقاء والاخراج لأبناء الشام . وسيفتح هناك مسرحا لاجراج الروايات العالمية تماما كما كان يعزم أن يفعل هنا . على أنه يحاول الان تذليل أكبر عقبة صادفته لتنفيذ فكرته هذه وهى اخراج (الباسورت) الخاص بسفره.. ١

فرقة اتحاد الممثلين

قدمت فرقة اتحاد الممثلين تقريرها السنوى للعام الأول عن عملها الى وزارة

المعارف وستنظره اللجنة فى اجتماعها القادم بتاريخ ١٣ الجارى . وقد شرح فيه أعضاء الاتحاد ماصادفهم فى العام الأول من عقبات وما ينوون القيام به فى العام المقبل . وينتظر أعضاء الاتحاد الآن البت فى هذا التقرير وهو الذى يتوقف عليه موسمهم القادم . مسارح القاهرة

كتبنا فى عدد الأسبوع الماضى كلمة عن خلو القاهرة الآن من مسارح التمثيل بعد أن استقر رأى على تحويل مسرح حديقة الازبكية الفخم الى سبينا شتوية . وقد حاولت فرقة اتحاد الممثلين تأجير هذا المسرح لى تعمل عليه فى الموسم



(امتثال فوزي)

القادم . وقابلت لجنة منها سعادة طلعت باشا ورجت سعادته أن يتنازل بمساعدتهم فى تأجير هذا المسرح بصفته المشرف الاكبر عليه . ولأن سعادته صاحب أكثر أسهم شركة ترقية التمثيل العربى صاحبه المسرح وعرضت اللجنة مبلغ مائتى جنيهها ابتجاراً للشهر الواحد . وأجاب سعادته اللجنة التى قابلته بأن مسرح حديقة الازبكية الآن من اختصاص (شركة فصرل للتمثيل والسبينا) بعد أن أجرتة من شركة ترقية التمثيل العربى وهو يكلفها الآن مبلغ ٣٥٤ جنيهها شهريا . وقد قبل سعادته أن تدفع فرقة اتحاد الممثلين مبلغ ٣٠٠ جنيهه وأن يدفع هو من جيبه الخاص المبلغ الباقى مساعدة للاتحاد .

رحلة فرقة الاتحاد

يتفاوض أحد متعددي الحفلات فى سوريا ويدعى عبدالعزيز محبوب مع فرقة اتحاد الممثلين للسفر الى الشام لاجياء ٢٥ حفلة فى مدة شهر وينتظر أن يتم الاتفاق وترحل الفرقة لاجياء هذه الحفلات ثم تعود الى مصر .

وبعد كتابة ما تقدم أرسل الأستاذ جورج أبيض البرقية الآتية الى الصحف (أثبت ما أعلنته بالأمس شفها عن أمر انسحابى من رئاسة اتحاد الممثلين) عزومة

دعت أمينة محمد الراقصة الفرعونية وخالة الآنسة أمينة رزق بعض صديقاتها الى حفلة عشاء خاصة قدمتها فى منزلها بحى شبرا وكانت من بين المدعوات الآنسة أمينة رزق

عنه مرفه وميسر . وسحر حبه في
قرب طلوع الفجر وفيها شربت أمانة نوعا
من النبيذ الأحمر ورقصت الرقصة المشهورة
« بوم » في أمانة المعروفة منذ ذلك
عند ما طلبت بذلك لا رقص لانا حصر
لها الملك رأس « يوحنا » على طبق ترقص به
وكان لها ما طلبت وأحضرت الرأس !

الموسيقار محمد عبد الوهاب

عاد من سوريا الموسيقار المعروف محمد
عبد الوهاب بعد أن قضى هناك زمنا كبيرا
بحول في جميع أنحائها لاعتزامه اخراج
فيلمه الجديد عن تلك الجهات . وعلى ذكر
الأستاذ عبد الوهاب نذكر أننا علمنا أن متعهد
حفلاته المعروف حسن أفندي شريف أرسل
اليه أثناء وجوده في سوريا خطابا بخصوص
موسم الغناء القادم يخبره أنه على وشك
الاتفاق مع مدبري مسرح حديقة الأزبكية
لحجزه ورجاه أن يتكرم بالرد عليه تلفرافيا
كي يستعد للموسم ولم يستلم المتعهد اجابة
من عبد الوهاب . الذي يظهر أنه لن يفكر
في احياء أمة حتمه في الموسم القادم . أنه
امتنع . ناعى لاتفق مع محطه الاداعة
الحكومية .

بن كلثوم ومتعهدى الحفلات

منذ أن عادت المطربة المعروفة أم كلثوم
من الرحلة التي قامت بها في أوروبا وهي
تحاول جدها الاتفاق مع بعض متعهدى
الحفلات لأحياء الموسم الجديد وقد ظنت
أن متعهدى لعام الماضي سيبنافون عليها
ومضت مده لم يقدم فيها أحد للحدث
اليها في هذا الأمر وشعرت هي بخطورة
الحالة بالنسبة لما كانت تنتظره في الموسم
للقادم وخصوصا وأن موسمها قد عزم
اشهر عداا وهاب الآن لم تجد الا حياء
حفلات حسبها احص . وعادت مع
امسيو ليمو . روح مدبر شركة مصر
لتمثيل والسعي . جبر ليمو كل شهر في
مسرح الأركية ولكنه رفض الجبر
الا اذا كانت أربع يال كل شهر . و .

صرح متعهدا القديم المعلم ص
أثر سماعه ما تشيعه عنه أم كلثوم من أنه
يذهب اليها يوميا يرجوها الاتفاق معه على
احياء حفلات هذه السنة في أنه لم يفكر
ولا ينتظر أن يفكر في ذلك الأمر على
الإطلاق خصوصا بعد اشتغال أم كلثوم
في محطة الراديو فقد أصبح في امكان كل
شخص الآن أن يسمعها تغني لمدة كبيرة
ببلغ يزيد عن ٥ مليات بما في المشروب
مطعم كازانوقا

اتفق الشاب أحمد نصار مع صاحب
مطعم كازانوقا في شارع توفيق علي أن
يشارك معه في المطعم وعلى أثر انضمامه اليه
أخذ الكثيرون من الممثلين والممثلات
يقضون فيه سهراتهم
بين راقصتين

أخرجت فرقة ماري منصور بكازينو
البوسفور في الأسبوع الماضي رواية جديدة
باسم الحبصطبول وفي الرواية دور لعروسة
عهدت فيه ماري الى سميرة محمد وتغيت سميرة
في احدى البروفات ولم تحضر فقامت بالدور
بدلا عنها الراقصة لولا وفي ظهر الخميس
الماضي أثناء عمل البروفة الأخيرة حضرت
سميرة وقامت مشادة بينها وبين لولا عن
احديهم لمدبر وانهم هي العروسة ولولا
ما تنفعل مثل الدور .

وظنت سميرة أن دور العروسة من
الأدوار التي ستلبس فيها ملابس العرائس
البيضاء وانها ستضع على رأسها اكليلا من
الزهر الأبيض تظهر فيه ولو مرة واحدة
في حياتها . وتمخض الدور عن كلمتين
نلقيهما خطيبة رجل في الثمانين من عمره .
ووقعت سميرة في مشكلة أخرى فقد كان
عبد اللطيف مجموع يمثل دور الخطيب الذي
تغازله سميرة . ووقفت الراقصة سلمي زوجة
عبد اللطيف واحدى ممثلات الرواية خلف
سميرة نظرا لها شزرا كلما سمعت كلمة غرام
توجه الي زوجها وكادت تنشب
مشاجرة أخرى !

يعمل الآن الموسيقار جميل عزت في
تحضير سيناريو جديد لرواية موسيقية
كبيرة يتولى اخراجها على نفقته الخاصة
وسيطر حين في أحد دوائر الموسيقى .
كريمة أحمد

شفت الراقصة كريمة أحمد من مرضها
وعادت الى العمل في فرقة السيدة ماري
منصور
صالة بيا

ذكرنا في الأسبوع الماضي أن الراقصة
بيا قد قررت أن تكون آخر حفلاتها مساء
آخر سبتمبر ولكن بيا أجلت اغلاق صالنها
الى اليوم السادس عشر من شهر أكتوبر نظرا
لدوام الاقبال على الصالة ثم تستأنف عملها
بمجموعة جديدة بصالنها الشتوية الف ليلة
ابتداء من أول نوفمبر القادم .

صالة الف ليلة

وفي هذه المناسبة نذكر أن جميل أفندي
جمعه مدير صالة الف ليلة الحالي أراد أن
يشغل الصالة في الأيام الباقية من شهر أكتوبر
فيدبرها على حسابه إلا أن المطربة حياة عهد
لم تقبل تجديد العقد كما ذكرنا في العدد الماضي
تحاول الاتفاق مع مطربة تدعى وهيبه من
طنطا ولكنه لم يوفق في الاتفاق معها ،
وبذلك ستنق صالة الف ليلة مغلقه إلى أن
تفتتحها الراقصة بيا في أول نوفمبر .

الجزائري

انتهى عمل فوزي الجزائري في
كازينو كامب شيزار وهو يفكر في لا في
مع أصحاب كازينو البلقي للعمل به هذا الشتاء
وتدور الآن مفاوضات بينه وبين شركة
أفلام توجو مزراحي على أخذ لدور الأول
في روايتها القادمة وربما تم الاتفاق قريبا .
وفونى ممثل قدير كان انجازه في
فيلم (المندوبان) أثرا كبيرا في نفس
الشعب ما جعل شركة توجو مزراحي تكرر
في أن تعهد اليه بالأدوار الاولى في أفلامها
لكوميدية القادمة .

سعاد محاسن

ذكرنا في العدد الماضي أن السيدة سعاد محاسن تفكر في استئجار صالة البلقي للعمل بها في هذا الشتاء ولكن إدارة البلقي أكدت لنا عدم اتفاقها مع السيدة سعاد محاسن

أغنية الحظ

انتهت شركة الفلم الاهلي من أخذ مناظر فيلم أغنية الحظ الذي سيشارك في تمثيله المطرب حسن سلام والراقصة سعاد عثمان وكانت الشركة أثناء أخذ المناظر قد تركت بعضها بدورن أخذ الصوت لعدم حفظ الممثلين ادوارهم وهي الآن تقوم بعملية أخذ الصوت على الفيلم وينتظر الانتهاء منه قريبا ليعرض ضمن أفلام هذا الموسم

مشاجرة بسبب راقصة

كانت تعمل في صالة السيدة سعاد محاسن راقصة تدعى نحية محمد وكان لهذه الراقصة صديقا من الاسكندرية يعمل مصلحة البريد وقد تعرفت نحية هذه بصديق آخر وقطعت علاقتها بالاول ولكنه في إحدى ليالي الاسبوع الماضي شاهدها تسير في جهة قريبة من محطة الرمل مع صديقها الجديد قطعته بمدينة حادة وقع صريحا بسببها على الأرض ونقل الى المستشفى الاميرى في حالة خطيرة وقبض البوليس على العاشق المجرم

اللي فضلت

اخرجت فرقة ماري منصور رواية الى فضلت للاديب محمود الناصح وهي قطعة فكاهية نجحت كثيرا. وقد اتفقت الشقيقتان رتيبة وانصاف رشدي معه على تأليف روايات لفرقتهم الجديدة

الاستاذ م. كشر شاعر عاطفي كبير ولكنه لا يسعى الى الشهرة ولا يفكر فيها مطلقا لذلك لا يعرفه أحد حتى في الوسط المسرحي الذي يغمره بأشعاره وأغانيه .

فاغلب صالات الاسكندرية والمطربات للاتي يعملن بها يغنين أشعاره دون أن يعرفنه شخصيا حتى ولا يسمعن عن اسمه فشكل علاقته بالمعلن أن يقدم اليه القطعة مع التشرل عن حقه فيها دون أن يطلب منه شيئا سوى أن يسمعها ويطلب من سماعها، وربما نشرنا في أعدادنا القادمة بعض مقطوعات من أغانيه العظيمة .

يوسف وهبي

لا يصدر هذا العدد إلا ويكون قد حضر الى الاسكندرية الاستاذ يوسف وهبي وأحيى حفلتين احتجاً بعيد الجلوس الملكي وسيمثل في هاتين الحفليتين رواية « الدفاع » ورواية « صندوق الدنيا » علي مسرح تيانزو الغميرا

معهد الموسيقى الاسكندري

أعلنت ادارة معهد الموسيقى الاسكندري عن حملة موسيقية ستقيمها في اليوم الخامس والعشرين من شهر اكتوبر الحالي علي مسرح نقابة موظفي الحكومة ومن المدهش أن هي في هذه الحفلة الاستاذ الشيخ علي الطارس ويوسف بسيوني المحترمان في صالة المعهد لداي يؤكد عدم سماحه في الاشتراك مع المحترفين . وقد علمنا أن الاستاذ زكي الشبيني مدير المعهد سيعزف بعض مقطوعات موسيقية من تأليفه في هذه الحفلة وسيشارك معه في العزف الاستاذ أحمد صبره القانونجي المحترف ا

ونحن نعرف أن المعهد يضم أصوات لا بأس بها من الهواة كما يضم هواة أيضا في لفانون والعود كان يجب إظهارهم في هذه الحفلة وان كنا نعلم بأن الاستاذ أحمد صبره مدرّس في المعهد إلا أن الشعب يفهم

في مدارس المراسلات الدولية

خطت مدارس المراسلات الدولية خطوات كبيرة نحو النجاح وساعدت الكثيرين من الطلبة المنتسبين اليها والذين يتلقون دروسهم بالمراسلة في اتقان الكثير من الفنون والصناعات. والطرق التي تتبعها مدارس المراسلات الدولية مع طلبتها وضمت ونظمت على أحدث طرق التعليم في إنجلترا ويشرف على كل فرع من فروع التعليم اختصاصيون برعوا ودلوا على خبره فنية كبيرة في هذا الفرع ويتلقى الطالب دروسه بالبريد من استاذة وهو على صلة دائمة به يرشده في تعليمه وافهامه دروسه أولا بأول فلا يكاد يشعر الطالب انه يتلقى هذا العلم بالمراسلة . وتعتبر مدارس المراسلات الدولية في إنجلترا الآن من اكبر جامعات التعليم فيها وقد زاد عدد طلبتها عن اربعة ملايين طالب ويشرف على فرع الشرق ومركزه القاهرة رجل فاضل واسع الخبرة والاطلاع كثير اما ساعد الطلبة وارشدهم الى خبر الطرق التي يتبعونها في حياتهم والتي يمكنهم بها ان يفوزوا في معترك الحياة.

ولمدارس المراسلات الدولية افضل كبير للذين لم يتمكنوا من اتمام علومهم في المدارس لظروف خاصة اضطروا من احلها لخوض معترك الحياة قبل اتمام علومهم

شهرة حقيقية

منذ ابتداء الموسم المدرسي الجديد ورجوع الطلبة الى مدارسهم. ومخبرات اسكندر فيرينو هي المقصد الوحيد لآلاف أمور الطلبة فقد نالت هذه المحلات شهره واسعة مدى السنين الطويلة وأصبحت محط أرباب العائلات لما امتازت به من رخص أسعارها ومتانة بضائعها ولما يشعر به عميلها من راحة وثقة بالبضائع التي يشرها. وليس أدل على هذا من اتساع أعمال هذه المحلات اتساعا كبيرا وزيادة الاقبال عليها زيادة يلمسها كل زائر لها . وهكذا قامت شهرة هذه المحلات على أساس من من الآلة وحسن المعاملة

عشر دقائق ... انتر اکت

نابليون الفذ Napoleon Unique

اتجهت الأنظار الآن في الجول المسرحي
بباريس الى المسرحية الجديدة التي أظهرها
الكاتب المسرحي الشهير بول رينال عن
نابليون الأول . وقد سماها « نابليون الفذ »
ويقول معظم النقاد انها أقوى مسرحية
ظهرت عن نابليون الى الآن وانها كذلك
أقوى ما كتبه ذلك المؤلف المشهور وقد
تحدث بعض النقاد الى المؤلف عن روايته
هذه وكيف قابل نجاحها المنقطع النظير
بأجابته « يجب أن يكتب عنوان هذه
الرواية نابليون الفذ بالبنط الكبير في الحرف
الاول من الكلمة الثانية Unique لأن هذه
الكلمة هنا ليست صفة لنابليون بل هي من
بنية العنوان فهي جزء لا يتجزأ لأنه لا
يمكن أن يقال نابليون فقط بدون أن نذكر
كلمة للفذ .. فالفذ قد تغنيانا عن ذكر كلمة
نابليون نفسها لأنه لم يأت ولن يأت نابليون
آخر مثل ذلك الفذ الذي كتبت عنه هذه
المسرحية التي أشبعت بها روحي . فجاءت
دراسة وافية عن تلك الشخصية الفذة التي
طالما تمنيت أن أروى ظمئي بأظهارها الى
الوجود وفضلاها قد ظهرت على المسرح ناجحة
نجاحا هائلا وهو ما كنت أنتظره لها من
إيمان ثابت وعقيدة قوية .. ولن يقتصر
مجهودى عند حد اظهار هذه المسرحية بل
سأتبعها بأخري قوية عن فولتير العظيم
ولسكن أنبئك من الآن انها لن تكون بقوة
مسرحيتي عن الفذ .. ا

مذكرات موريس بارييه

ظهر حديثا في فرنسا المجلد الثامن من
مذكرات المؤلف المسرحي الفرنسي المعروف
موريس بارييه . ويحوي هذا المجلد تاريخ

طريف عن حياة الكاتب الانجليزى المشهور
سنيوارت مل .

ولعل أمتع ما في هذا المجلد هو الفصل
الذى يتكلم فيه موريس عن رحلته الى
افينيون حيث نزل في نفس الحجرة التي
ماتت فيها محبوبه سنيوارت مل من الفتدق
الوحيد الموجود في افينيون . وقد ذكر
موريس ان ذلك الرجل كان يحب زوجته
المثوقة حبا لا يتصور لدرجة أنه اشترى
أثاث تلك الحجرة التي توفيت فيها ووضعها
في حجرة منزلة في الفيلا التي أنشأها
بجوار المقابر حيث ووريت زوجته المحبوبة .
وجعل تلك الحجرة معبداً يحج إليه كل يوم
ليستعيد ذكريات ذلك الحب السعيد الذي
كان يجده في أحضان الزوجة الراحلة .
وظل على هذه الحال الى أن مات بدوره
بعدها بقليل فدفنته ابنته ثمرة ذلك الحب
المعجب بجوار والدتها وظلت وحيدة في
تلك الفيلا المنزلة الى أن أجبرها أهل
والدها على الرحيل الى إنجلترا ... وقد



الراقصه الرتيبة حور فين بيكر

ذكر موريس انه ذهب لزيارة تلك الفيلا وقد
رآها قد اعترها البلى ولكن سكانها الحاليين
لا زانوا يذكرون الغرفة التي كان سنيوارت قد
اخلاها لزوجته وتعرف هذه الغرفة الى الآن
باسم غرفة ماري . وكذلك ذهب موريس
الى مقبرة افينيون حيث زار قبر الزوجين
الحبيين فوجد أن ابنتهن قد أوصت أحداً بـ
الورود بأن يرسل كل أحد طاقة جميلة من
الورد الأحمر لتوضع على القبر ولا زال
الرجل يوالى هذه العملية كل أحد طالما
أن ثمنها يصله من إنجلترا حيث توجد ابنة
الزوجين الحبيين . ا

جوزفين .. راحت عليها ا

لقد اجمع أهل باريس على أن جوزفين
يكر قد بدأ نجمها بأفل وأنها قد راحت عليها
بظهور الراقصتين الهاويتين تاتير ومراتو
اللتين اقامتا بباريس واقعدتاها وصار أهل
باريس في شغل شاغل بهما لما امتازنا
به من جاذبية زخية صارخة طغت على تلك
الجاذبية التي كانت تتمتع بها جوزفين ...
ويقول النقاد أنهم لم يشهدوا طول حياتهم
مسرح الادبيون بمثل ذلك الأمتلاء الذى
شاهدوه .. حيث امتلات مقاعده قبل بدء
الحفلة التي رقصت فيها الزنجيتان بأسبوع
على الأقل .. وقد تاهت جوزفين في غماد
تلك الضجة التي أثارها ظهور هاتين الفتاتين
واجمع السك ان جوزفين قد أفل نجمها . ا

سامى

لا يفوتك قراءة العدد
نصف الشهرى من

القضاء المصري

الو! الو! هنا محطة رايدر... ..

والاذن تعشق قبل العين أحيانا ... !

من حديث السيدات صاحبات الصالونات .. الى حديث الخادومات ..!

حاجة تملو !

حدث أن فتاة - الله لا يكسبها بأه - ظلت تصعدت الى كل يوم ، وفي ساعة معينة من كل ليلة وكنت أنتظر موعد حديثها « بليان » صبر . فقد كانت لبقة رشيقة الالفاظ ذات صوت أخاذ وتعبير جذاب ساحر ..

فاذا ما قربت الساعة من النصف بعد الحادية عشر مساء ، بدأ خفقان القلب وتطاوالت الحرارة بعنقها تعلن ارتفاعها ...

فكان اضطراب وكانت مرعطة ...

ليه ؟

لأن الموعد قد قرب و « اللعين » مدير المحطة لم يزل بجواري كأنه ينتظرها ... ! فأتقيظ لهذه الحالة ، لأنني لن أستطيع الصعدت اليها . لأنها كانت قد أخذت علي (كلام شرف) أن لا أخبر الصديق بأمرها فكنت أحتال عليه أحيانا حتى (أسره) بصنعة لطافة ، وأحيانا أخرى كانت حيلتي لا تعرف طريقها إلا الى المشغل المريع . فكان غيظ وكان انغلاق . وكان مساء يعلم به ربك ، وكان صباح تعلم به هي !

مضى على معرفتي بها - بالفتاة - ما ينوف عن الأربعة أشهر ، دون أن يري أحدنا الآخر . نتحدث كل ليلة ، ونطرق مواضع مختلفة

كلفت بها - والحق يقال - طيلة هذه الأشهر الطويلة ، أو قل أحسست مواطني

تميل اليها ، وكانت كلما غالت في اخفاء حقيقةها كلما زدت تعلقا بها ورحم الله قول القائل : والاذن تعشق قبل العين أحيانا .. ومع ذلك فلم أكن لأجراً على التصريح لها بما يكنه الفؤاد من صباية ووداد ! حتى كان يوم تشجعت فيه فرجوتها أن تسعدني بلقائها ، فأبت : نظرف صرحت لها بقناعتي وتوسلت اليها بحق ما سنناوله من سندويش وجانوه في السينما - باعتبار ما سيكون - فاعتذرت بظروفها

قلت : وبمدين حافضل علي كده ؟ قالت . معلش الصبر طيب وطال الحديث في هذه الليلة ، وتطور الي نواخ شتي حرصت - هذه المرة - أن أحشر فيها الحب والهيام وما يتبعهما من حواش ، انما بقدر وفي حذر

.. وسألني . واذا كانت هناك فتاة تميل اليك ، ولا أقول تحبك ، ولا تريد أن تصرح لك بميلها ، فهل تستطيع أن تهتما ؟

وكانت فرصة فقلت علي الفور . كما أفهمك الآن تماما . ولا أطيل عليك ، فقد انتهى حديثنا في هذه الليلة ، ولا تسئل كيف لأنه مش شغل ! انما يكفي أن تعلم انه انتهى عندما كنت أسمع دقات الساعة تعلن الرابعة صباحا !

وحمل البريد الى بعد أيام إرسالتها التي وعدتني بها ، فتلوتها وأنا « أكاد أطير مع الرياح » اذ رأيتها تحدد لي الموعد والمكان وتطلب الي أن أكون عند « التمثال » في

تمام الساعه الثانية عشر مساء 11
ولا تسلي أي تمثال لأنك لن تظفر بالجواب الصريح
عقدت الآمال الكبار على هذه المقابلة الأولى .

تري ؟ هل هي جميلة ، كما هو الحال في نبرات صوتها ؟
وأي داع لأن تطلب اخفاء حقيقتها عن صديقي مدير المحطة ... هل هناك من سبب قوى ؟

وجاء اليوم المنشود ، يحرق في ذيله الموعد المضروب ... وهناك حيث سرت في الطريق الموصل لهذا التمثال الطيب الذكر التقيت (بالبلوة الكبيرة) مدير المحطة وكانت مفاجأة

— الله انت بتعمل ايه هنا ؟
— وانت جاي تعمل ايه هنا ؟
وأسقط في يدي وحررت كيف أعلل له وجودي في هذا المكان وعلى مقربة من تلك التي كنت عند حسن ظننا فلم أبلغ صاحبي أمرها ...

قلت جاي، أزور واحد صاحبي ، وانت هنا بتعمل ايه ؟
قال . أنا جاي أزور صاحبك اللي انت جاي تزوره

وكانت مفاجأة أخرى ...
ومرت فترة سكوت رهيبه تبادلنا فيها النظرات الفاحصة ..

قال : انت خاين !

قلت : كده ؟

— امل ايه انت مش تعرف ان اللى
جاي تزورها أصلها بقاعى . .
— وهوا انت قلت لى؟
— وهل أنا كنت أعرف؟
— خلاص!
— هنى هنى ما قائلش كشتى؟
— طبعاً لا . .
— طيب أ، أعذر . واتفضل انت
روح قابلها . .
واختفى عن ناظرى

هناك عند أخيه الخيال وقعت أنظر
فاتتقى ، وفى نفسى آمال وآمانى . سل عنها
قيس بن الملوح !
ولم يمض قليل حتى أقبلت فتاة كدت
لرؤوسها أن أسهم ساقى للرج عملاً ما عادة
المتعة مع كل « حبوة » لا تحت « للوجه
الحسن » نصبة . ومرت من أمامى وهى

ترنو الى بلحظها الفاتك بتدريج
ثم أشارت الى يدها أن أتبعها .
ولكنى عمات عينا من عجين . وأخرى
من خبز بلدى خاص ورحلت أنطلع الى
التمثال أنزل فى هيكله ، وأترحم على لونه
النحاسي ، وادأ بلساني وبدون تفكير بلمح
بالفاحه وبشر ما خلق . وادأني أحس بيد
غريبه على كتفى . فالتفت اليها فاذا بها يد
صاحبتنا ودارت بيننا هذه المناقشة التي ما
زلت أذكرها

— حضرتك مستنى حد؟

— لا مستنى نفسى!

— ليه مسطول كفى الله الشر؟

— الله هى إخوانه بابتة ولا ايه؟

— آمال إياه الى مستنى نفسك يدكن

تايه منك ما انتاش عارف تلم عليه!

— ياسقى هوا فيه بينى وبين حضرتك
معرفه ، بيتنا قبل بيتكم؟

— طيب وواقف إيهنا ليه!
— انت شريكى؟ واقف وانتى مالك
— هوا ده انظر الى كتنا بنسعه
منك فى التليفون؟
— تليفون ايه ياسقى . حضرتك لازم
غلطاه مش أنا اللي بتدورى عليه . .
— ورت فى أرجاء المكان ضحكة
جهرة وتلفت الى صديقتى فاذا بها فص
ملح وداب
... وأقبل على صديقتى مدير المحطة
متأبطاً ذراع جاسوسى وهما يفسان من
شدة الضحك!
وعدت حاملاً فى كل أيد فردة من خفى
حنين وفى الطريق . علمت أن هذه الفتاة
لم تكن سوى خادمة — بعيد عنك — أرادت
من قبل الاتصال بصديقتى مدير المحطة .
كان لقاء وكان جفاء . تماماً كما حدث معي!

يمكنك أن تنال الثروة بشرائك تذكرة واحدة من سباق

جمعية العروة الوثقى الجديد

السحب فى يوم ١٤ ديسمبر سنة ١٩٣٤

والسباق فى مضمار هليوبوليس فى ١٦ ديسمبر سنة ١٩٣٤

عن التذكرة ٢٠ قرشا

تباع التذاكر فى كل مكان وفى جمعية العروة الوثقى

الأسكندرية

شارع ابن بسام

ميدان اسماعيل الاول (محطة الرمل)

القاهرة

شارع عبد الحق السيناوى

ميدان الاوبرا

الحسابات تحت اشراف المراقبين المعروفين هوات - بردس ونيلوى

(هو) وكلارك جابل حنة واحده

وبولى موران سارقاها السكينة !?

قد تظن أن حفلات السينما في صباح الأحد قد أصبحت في خبر كان ، لأن المدارس قد فحنت أبوابها وليس هناك عطلة في يوم الأحد ، إلا أنني أخبرك أن الأمر على عكس ما تظن وأن هذه الحفلة لا تنفك وتتملى مقاعدها بالمتفرجين إلا في موسم المدارس إذ أن (التزويغ) لا يحلو لطلبة المدارس إلا في أيام الآحاد حتى أن جميع نظار المدارس قد لاحظوا هذه الظاهرة وأذكر أن أحد المدرسين في ذات يوم من أيام الآحاد لاحظ أن الناظر قد ترم تماما من كثرة غياب الطلبة في مثل هذا اليوم من كل أسبوع فطلب منه أن يصرح له بأن يذهب إلى دار السينما وهو متأكد أنه سيحضر ثلاثة أرباع الطلبة الغائبين بحجة المرض وانحراف الصحة الغالية ..

والهم بعد ذلك أن هؤلاء الطلبة لا يتكون دروسهم ويذهبون إلى السينما لكي يتمتعوا بمشاهدة الفيلم كما يبدو لك لأول وهلة وإنما لكي يشبوا على حد اعتقادهم أنهم فتيان عصريون وجهاء لا تهمهم رؤية جوان كراوفورد وكلارك جابل وأؤكد لك أن أغلب هؤلاء الطلبة يحضرون إلى السينما بدون أن يعرفوا اسم الفيلم المعروف أو نوعه وهل هو للمارى دريسيلر أو لموريس شيفاليه فهي قد أصبحت عادة والسلام وهنا قد نسألني عما يفعله هؤلاء الطلبة في تلك الحفلات فأخبرك بأنك ستري المعجائب والمتناقضات التي لا يمكن أن تحلم برؤيتها في مكان آخر من هؤلاء الطلبة النجاء .. وكل منهم يحاول الطهور

بمظهر العظمة والوجاهة والظرف الذي ليس له نظير .

فاذا ما دخلت السينما فأنك ستري ولا شك كلارك جابل ورامون نوفارو وفرانشوت تون وجريتا جاريو وجوان كراوفورد هذا اذا كنت سيء الحظ وكان باقى

النجوم متوعكى المزاج في ذلك اليوم ، أما اذا كنت ممن يتمتعون بالحظ السعيد فأنك ستري باقى النجوم والكواكب ولا تظن انك ستراهم على الستار وإنما في الصالة والبلكون وستجلس بجوارهم وتسمع حديثهم .. فهذا شاب لا يمكن أن يتنازل بأي حال من الأحوال عن أنه هو وكلارك جابل حنة واحدة ولولا ان شعره فريزيه قليلا لاختلط على الناس التمييز بينهما .. مع أنك لو نظرت إليه قليلا لوجدت أنه أقرب المصريين شبهاً بجيمي دورانت ..



كلارك كابل .. الاصلى ؟

وهذه فتاة رفيعة طويلة أؤكد لك أنها لو بحثت قليلا لوجدت بينها وبين سليم سرفيل صلة نسب غريبة إذ أن الفرق الوحيد بينهما أنها أقصر منه قليلا وهذا طبعاً يرجع لصغر سنها عن قريبها ... هذه الفتاة تحضر إلى السينما حاملة كلباً صغيراً من القطن — كده من غير مبالغة — وهي لا تترك لحظة واحدة . والذي سيدهشك بعد ذلك أنها لا يمكن أن تجلس في موضعها أكثر من خمس دقائق فهي دائماً في صعود وهبوط لسبب لا يعلمه إلا الله وبعد ذلك تروح السينما وهي لم ترم من كل الرواية أكثر من عشرين منظرًا ..

وتلك فتاة أخرى تعتقد اعتقاداً راسخاً أنها لا يمكن أن تختلف في شيء ما عن جوان كراوفورد وخصوصاً في مسألة العينين مع أنك لو نظرت قليلا لوجدت ان بولي موران سارقاها السكينة وأنه ليس لها بالمرّة (تأمر) بهذا الشكل على شركة مترو جولدوين فان في مصر من يمكنها أن تقوم بدورها خير قيام وبدون أن يلحظ الجمهور شيئاً !

واذا كنت لا تعلم ان السجائر الآن هي عنوان الوجاهة فقد آن لك الأوان ان تعلم ذلك فكل شاب لا بد له من سيجارة يدخنها لكي تتم الوجاهة والعظمة . والغريب ان كل هؤلاء المدخنين لا تظهر سجائرهم الا في وقت الاستراحة حتى تتمكن الفتيات من رؤيتهم تماماً . إذ ما الفائدة من شرب السجائر في الظلام حيث لا تتمكن الفتيات

من ملاحظة ذلك — والمهم طبعاً ان أغلبية مؤلاء لطيفة لا يدخون مطلقاً الا في هذا اطراف الوحيد طرف اظهار الوجهة في صباح الأحد — واذا ما أضيفت الانوار في زمن الاستراحة انتقل جميع الجالسين في البلكون الى الممرين الممتدين الى الشاشة فوق الألواح ليتمكنوا من رؤية الفتيات الجالسات في الألواح المقابلة . والذي سيضحكك حقاً انه قد يحدث ان ترى احدي الفتيات الجالسات في الألواح صديقة لها في اللوح المقابل فتتسم لها وعند ذلك يعتقد كل شاب واقف في البلكون في تلك الحبة المقابلة ان تلك الانسامة الساحرة اما قد صوبت اليه وحده إذ ليس من المعقول ان تكون قد رآته ثم تنسم لغيره وعلى ذلك يبسم كل منهم تنازلاً منه طبعاً وجبراً لحاظ هذه الفتاة المسكينة فرى في هذا الجانب ابتسامة خاصة من نوع ابتسامات فراشوتون ودرى في الجاب

الآخر ابتسامة أخرى لها طابع كلارك جابل وهكذا كل على حسب شخصيته العتيقة !
والذي يدهشي حقاً اني افهم الى حد حد ما أن يترك الطالب مدرسته ويذهب الى السينا . اما البطالة فكيف تصل بها الحالة الى هذه الدرجة فتعلم (الزويغ) وترك حساب المثلثات الى حساب عدد القبلات التي يطعمها كلارك جابل على فم جان هارلو ونوع هذه القبلات ..

والعريب حد ان جميع الذين يحضرون الى السينا في صباح الأحد هم عبارة عن طلبة المدارس فالذهاب صباح الأحد واجب محتم على كل طالب عصرى وطالبة عصرية ولكل عمل الاستعراض اللازم ولكي يتفرغوا لعمل هذا الاستعراض تجدهم يذهبون لرؤية الفيلم قبل ذلك حتي يكون صباح الأحد مخصصاً لاظهار الوجهة — ولا تنس سيجارة الاستراحة — والقبيا بالمغامرات !

ح . ك

اقرأوا

اول مجلة عربية تعني بمشاكل القانون الدولي العام والخاص والاقتصاد السياسي تطلب من باعه الصحف والمكاتب المعروفة ثمن النسخة ١ نرش صاع

من اغالى الميئنا

نعم روى يا ..

ضوء القلب

ان لم يكن هناك قمر

فاني سأقرأ خطاك على ضوء ملج الشتاء !!

وان لم يكن هناك

قمر .. ولا ملج ..

فاني سأقرأه على ضوء .. قلبي !!

محمود كامل المحامى يقدم

كتـ ابد الجديد

في اوائل نوفمبر القادم

نموذج رائع في رشاقة الطبع . واناقة المظهر

مجموعة قصصية تحتوى على ١٥ قصة كاملة

بغلاف فخم ذى ثلاثة ألوان

الكتب والصحف والناس

مذكرات لويد جورج

دعت إحدى الشركات السبئية الكبيرة هوليود السياسي البريطاني المعروف لويد جورج لزيارة لوس أنجلوس وهوليود . استعداداً للإشراف على اخراج (فيلم) كبير عن الحرب العظمى وأسرارها . . . يقوم أساسه على المذكرات التي أصدرها السياسي الكبير أخيراً عن الحرب .. وهي المذكرات التي صدرت في مجلدين كبيرين ظهر ثانيهما في أواخر الشهر الماضي .

وللآن لم يلب لويد جورج الدعوة . وقد يذهب أولاً يذهب .. ولكن الغالب أنه سيرفض الموافقة على اخراج كتابه لسببنا لأنه صرح مرة منذ عامين أنه استاء جداً عندما عرف أن هناك رواية مسرحية أخرجت على مسارح باريس عن مؤتمر فرساي . . الذي لعب فيه لويد جورج وكليمنسو الدور الهام .. وقد زاد استياءه على الأخص لما حوت المسرحية من عبارات وأقوال شوهت معنى الحقيقة والواقع . . وصورت السياسي الكبير في غير صورته وأخلاقه .

ولكن اذا كان لويد جورج قد استاء من اخراج رواية لغيره مسته هو .. فما الذي يمنعه من الآن من الإشراف على اخراج رواية .. يقوم أساسها وهيكلها على مذكراته . وكتاباته . عن نفسه ؟!

كلمة كبلنج

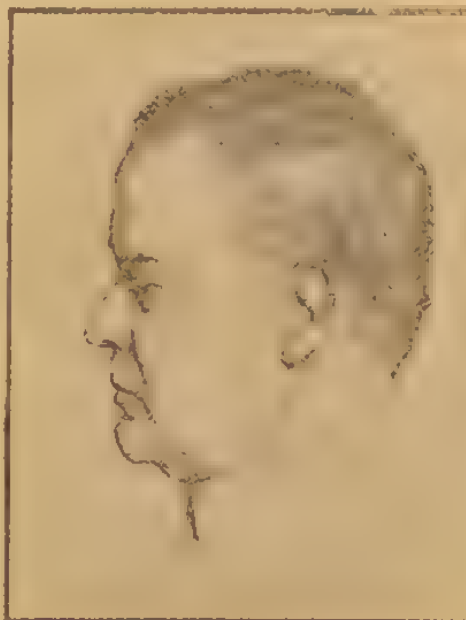
كتب صحافي في إحدى الصحف الانجليزية مكرماً الكاتب الانجليزي المعروف ريدارد كبلنج . . أن الكلمة الواحدة من

كلماته تساوي ست شلنات . . إذ أنه يبيع مؤلفاته الى الناشرين بقيمة كبيرة حتى أن الكلمة الواحدة تساوي هذا المبلغ بالتقريب . وبعد نشر ذلك الخبر الطريف في الصحف بأيام ذهب أحد هواة جمع التوقيعات والكتابات من العطاء الى السير كبلنج وأرسل اليه تلك الرسالة الصغيرة . (أرجو أن ترسل لي كلمة واحدة .

انها تساوي ست شلنات)

ووصل الرد الى الهاوي . وكان ورقة بيضاء كبيرة احتوت في منتصفها . . كلمة واحدة . هي (أشكرك Thank) . ولكنها كانت مكتوبة بالآلة الكاتبة . . أعظم خمسة . .

طلبت إحدى المجلات الأمريكية الأدبية المعروفة أن يوافقها قراءها بالاجابة على السؤال الآتي . . — من هم الخمسة العطاء الذين تعرفهم



هور

وترام يستحقون هذا اللقب في أوروبا وأمريكا . . ؟

فسكانت غالبية الاجابات علي الترتيب الآتي : -

- (١) نابليون (٢) فكتور هوجو
- (٣) موريس شفالبيه (٤) جورج كاربنتيه
- (٥) جان جوريه

السكرتير الخاص .

لعل من أبرز ما كتبه اللورد استر في كتابه الأخير الذي تحدث فيه عن نفسه وأعماله انه كتب ذات مرة وهو في سن التاسعة عشر الى والده حينما كان يدرس العلوم السياسية بجامعة كبريدج يقول .

... كلما توغلت في دراسة العلوم السياسية كلها أحسست برغبة قوية في أن أكون في مستقبلتي نصيراً لأي حزب يتولى الوزارة والحكم والقوة . . مهما كان لون ذلك الحرب . .

ولم يشرح اللورد استر تماماً في كتابه السبب الذي من أجله اختار ذلك الرأي . . بل أنه قرر ذلك تقريراً . . إذ هو أراد أن يتبع الروح الدراسية التي كان يتعلمها .

وأظن أن هناء في مصر كثيرون من ذلك الطراز الذي يود الواحد منهم أن يكون دائماً مع أية حكومة تلي الحكم والوزارة .

وتخرج اللورد من الجامعة . . ورشح نفسه للنيابة فسقط . . فالتحق على أثر ذلك بعمل حكومي . . يليق بمركزه ويحقق الرغبات التي نجيش بصدوره في أن يقف على أسرار الدولة ومكنوناتها . . وأصبح سكرتيراً خاصاً للوزير اللورد هارتنجتون . . واشترك بعد ذلك في اعداد معدات ترويج

هذه أذوار السباع .. ومن ذلك أحسن .
أعجب به الميث تراحي . حجب لير .
وقد اتصل الرجل بعد ذلك بدزرائيلي
وكتشنر وغيرهما من كبار الانجليز .. وعلي
كر كتشنر نقول انه كتب عنه .
— ان كتشنر رجل غير جذاب .. فليس
هناك واحدا ممن يعملون معه قد أعجب به .
واني أشك في أن هناك زميلا له يحبه . .
فطبيعة وجهه لا تلقى الروعة والاحترام . .
حقيقة أن عينيه عاديتان .. ولكن كل من
ينظر اليه ملي .. وينظر اليه في .. وفيه ..
يسر بك بسرعة خشو به طبعه .

صحف السجون ١٠

يصدر سجن (مدستون) بانجلترا . .
صحيفة خاصة به تحرر وتطبع في السجن
وهي اسطة المساجين .. تحت اشراف ادارة
السجون البريطانية العامة .

وتدألف الصحيفة من أربع صحائف
وتشارك في تحريرها لجنة مكونة من سبعة
من المساجين الممتازين — ليس بينهم صحافي
واحد كما نظن لأن الصحافي لا يسجن
كالجرم والقاتل هناك .. كما لدينا ١٠

واذا كان سجن (مدستون) يفخر بتلك
الصحيفة الاخبارية التي يصدرها .. فالأجدد
يسجن (دارثمور) الكبير أن يفخر بأنه
يصدر صحيفة خاصة عن لعبة كرة القدم
بحرها ويصدرها المساجين هناك ١٠

في الصحافة ١٠

شرت مجلد Literary Digest
الأمريكية في أحد أعدادها الأخيرة خيرا
هاما .. أحدث ضجة كبيرة في الأوساط
السياسية والصحفية ..

أما ذلك الخبر فيتاخص في أن هناك
مساع تبذل مهمة في سبيل مصاهرة أسرة
هابسبرج العريقة وأسرة سافوي المالكة في
إيطاليا أو بطريقة واضحة صريحة . .
زواج الارشيدوق أوتواين الامبراطوره
ربما المطالب بعرش النمسا .. بصغرى

كرتبات جلالة الملكة في ملك صالة
أحدى . وأما ثوب هب . الحبر ابنى سره
المجلة يعنى رجال السياسة . وله أهمية خاصة
لدى الدول فهذا ما لا تتداخل فيه .
وأما كونه قد أحدث ضجة في الدوائر
الصحفية الانجليزية خاصة فهذا ما يهملنا الآن

رجال الفكر

كتابخ

هو الكاتب
الانجليزي والعالمي
المعروف ديدارد كبلنج
ولد يومى بالهند عام
١٨٦٥ حيث كان
والده رساما يزين

المتحف الهندي بلاهور . تعلم في
انجلترا وعاد الى الهند وعمل محررا في
صحيفة (لاهور المندسة واخرية) ..
وكان عمره ١٧ عاما .

ثم اشتغل بالتأليف . وكتابة مجموعات
القصص وبرز ونجح واشتهر في الهند
والصين واليابان وأمريكا .

وعاد بعد ذلك الى انجلترا حيث
وجد الشهرة تنتظره .. وظل يوالى
الكتابة والتحرير في الصحف .

حتى أنعم عليه بلقب سير ..

ونال جائزة نوبل للأدب عام ١٩٠٧
من أشهر كتبه (اختراعات كثيرة .
البحار السبعة . شجاعة القبطان . العمل
اليومى . حركات واكتشافات ١٠)

فقد نشر ذلك الخبر في الصحيفة الأمريكية
قبل أن ينشر في أي صحيفة أوروبية أو
في أي جريدة أخرى في العالم . وقد
أدى ذلك الى غضب الصحافة الانجليزية بنوع
خاص وعدت توصل الجريدة المذكورة
الى معرفة ذلك الخبر انتصارا لها على الصحف

الاصغر فهو لا امر . لا رصاه .
وأحدثت لصحف روى نفسها .
فى تتبع الاخبار . وعجزها عن مجارة
الصحف الأمريكية فى المسائل الدولية الهامة
بل ان تفريق الصحف الانجليزية نفسها
بنفسها على امالها هذا .. دل على مقدار
ما تبذله تلك الصحافة من الاهتمام لارضاء
نفسها وقرائها .. وهو أمر مشكور بالطبع
نرجو أن تحافظ عليه الصحافة فى كافة
العالم ١٠

أخبار صغيرة

— كتب المستر هربرت هوفر الرئيس
السابق للولايات المتحدة أول كتاب له عن
نظريات «الترشيد» الصناعية حينما كان
رئيسا لجمعية المهندسين بالولايات المتحدة —
منذ أكثر من عشر سنوات

وقد كتب هوفر كتابه الثانى
فى أواخر هذا الشهر (الرغبة فى الحرية)
هاجم روزفلت فى نظرياته الجديدة مهاجمة
قوية جبارة .. بعد أن ظل خاملا بعد
سقوطه فى انتخابات الرئاسة .

— ذكرنا فى الأسبوع الماضى أن الشاعر
الانجليزى المعروف درنكوتر فضل أن
يشترك بنفسه فى المهرجان الذى سيقام بطهران
لذكرى شاعرها الكبير الفردوسى .. بأن
يسافر اليها . رغم أن آخر رواياته المسرحية
تمثل الآن على مسارح لندن ١٠

واليوم نقول أيضا أن العالم المعروف
السير دنسيوس روس مدير معهد الدراسات
الشرقية بلندن .. والحجة فى الأدب
الفارسى قرر أيضا أن يشترك بنفسه فى
مهرجان الفردوسى . وهو الآن فى طريقه
مع درنكوتر الى طهران حيث يقام .

وفى هذين المثليين ما فيهما من التقدير
للشاعر الكبير ولذكره الخالدة ١٠

احمد حمدي حافظ

سأ تزوج جريتا جاربو قريباً

نقلت الي القراء في الاسبوع الماضي مقتطعات من المذكرات ليومييه للطفل سيحرد . رَس
الذي كان أول من أحب جريتا جاربو وأغرم بها غراماً شديداً . واليوم أنقل لكم يوميات
أخري من هذه المذكرات

٢٠ يونيو سنة ٢٠

لقد قضيت وقتاً طويلاً في البحث عن
مذكراتي القديمة التي كنت أكتبها من مدة
عامين وأخيراً وجدتُها بين صفحات كتاب
مدرسي قديم .. سأعود الكتابة عن جريتا
مع أن ذلك يبدو لي غريباً بعد انقطاعي
مدة عامين كاملين

ذهبت اليوم الي منزلها ففتحت لي الباب
بنفسها ... انها قد تغيرت تماماً عن ذي قبل
حتى انني لم أعرفها الا من صوتها الحنون
وعينيها العميقتين الساحرتين ... انها الآن
في الخامسة عشر الا أن عينيها لم تتغيرا
مطلقاً ... لقد جذبتني من يدي الى داخل
المزبل فحاولت أن أتكلم ولكنني لم أستطع
أن أقول كلمة واحدة

ان لجريتا تأثير غريب يعرفه كل من
رأها ... تأثير يختلف تمام الاختلاف عن
ذلك الذي تحدثه المرأة الجميلة في نفس كل
رجل يحادثها .. مسكينة أميري الصغيرة
لقد تأثرت كثيراً عند ما رأيت ثوبها
وقبعها الممزقة التي لا تخفي شيئاً من شعرها
المسترسل الجميل .. لقد أصبحت عاملة في
محل لقص الشعر

انني أتألم عند ما أراها تشتغل بكباقي
الفتيات مع أنها يجب أن تكون أميرتهن
المطاعة .. لقد قالت لي قبل أن أرحل انها
خالية من العمل طول الغد وطلبت مني أن
أذهب معها الي بحيرة ستلفاردن لنستشق
الهواء النقي فوافقتها تواء على ذلك

٢٢ يونيو سنة ٢٠

ان يدي ترتعش كلما قد كرت حوادث



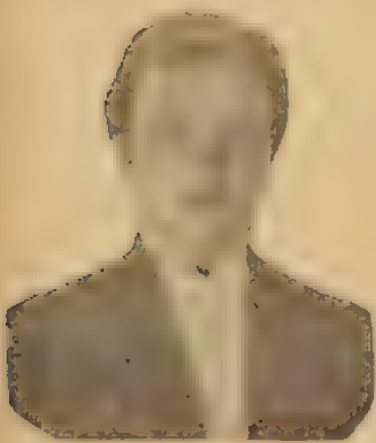
جريتا جاربو

فيها منذ عامين ولكنني أخيراً سألتها عن
حالتها المنزلية فأجابتنني بلهجتها الحنونة
الوديعه « انتا بؤساء الي حد كبير ياسيجارد
والدي مريض وعلى الآن أن أشغل
يومي لمساعدته » ولقد لاحظت عليها أنها
كانت تتكلم وأفكارها ساجحة في آفاق
مريده .

الامس مع جريتا ولذا فاني أكتب بمنتهى
الصعوبة ولكن لا بد لي أن أكتب على
كل حال ..

لقد ذهبت الي المحطة في الساعة التاسعة
صباحاً فوجدت جريتا تنتظرني في القطار ..
انتا لم تتكلم مطلقاً طول المسافة فقد كان
كل منا يذكر تلك الايام القديمة التي سعدنا

وانتظرتها طويلا في ميدان رود بوترجيرت
المقابل لبناء المجمع ولما خرجت سارت
مسرعة في طريقها فلحقت بها وسألته عما
فعلت في الامتحان الذي عمل لها فأجابني
« لا أعرف.. انني لم أر أحدا ولم أسمع شيئا
وكل ما علمته أنني قرأت بضعة أسطر »
فصحيتها الى المنزل ولما قلت لها انني لا أوافق
على اشتغالها بالمرح أجابني « لا تضايقني
يا سيجارد.. اتركني وحيدة ولا تفكر في
مطلقا بعد الآن لأنني لا أحبك » وهنا تحطم
كل أمني في الحياة وتلاشت كل الآمال التي
سعدت بها زمنا طويلا .. ١١



الدكتور هو او يني

النوم المغناطيسي الشهير
والاختصاصي من جامعات لحيكة
في الامراض العصبية والنفسية يشفي
الامراض العصبية والنفسية المستعصية
بالتأثير المغناطيسي والايحاء والتحليل
النفساني أسوة بمشاهير أطباء الالمان
ويقابل زائريه من الساعة ١١
الى ١ ومن ٤ الي ٧ مساء بشارع عماد
الدين رقم ١٥٠ أمام تياترو الكساد
تليفون ٣٣٦٩١

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨

لما خيم الظلام أطلت جريتا من النافذة
وطلبت مني أن أخرج معها لنسبر قليلا في
ضوء القمر ولم أرد أن أعارضها فخرجنا
وسرنا صامتين وقد خيل الي أن ضوء
جميع هذه النجوم قد انعكس على عينيها
الجميلتين الصافيتين فكنت أنخيلهما كنجمين
يرسلان أشعهما على عالمي المظلم فتدب فيه
الحياة والبهجة والسرور .. لم أرد أن أقطع
عليها جبل تفكيرها فوقفت أتمتع برؤية
حياتها الساحر في ضوء ذلك القمر .. انها
كانت تمثل لي الجمال الملائكي الطاهر حتى
انني لم أقو على النظر اليها طويلا اذ أن
أشعة نظرائي الملتبسة العميقة كانت تتكسر
تحت تأثير سحر عينيها العميقتين .

١٦ مايو سنة ٢٢

لقد تركت منزلنا بعد أن حدثت مشادة
كبيرة بيني وبين أشقائي واخوتي لأنهم
يعتبرون زواجي من جريتا وصمة عار في
عائلتنا خصوصا وانها تشتغل الآن في محل
لبيع القبعات ..

والذي تقول ان جريتا ستجلب الى
التحس وسوء الطالع واخوتي يعيبون عليها
شكلها وقوامها ولكن كل ذلك لم يشغني عن
عزى وتركهم لهم المنزل .

سأشتغل الآن من أجل جريتا ولو أن
ذاك قد أربك دراستي تماما فلا أعلم اذا
كنت سأحصل على شهادتي أم لا . الا أن
ذلك لا يهمني بتاتا ما دامت جريتا بجانبني ..
لقد أخبرت جريتا بكل ذلك فأبنتني على
تركي المنزل .. انني أحيا الآن على غير
هدى .

٨ سبتمبر سنة ٢٢

ان جريتا ذات قوة ارادة عجيبة حتى
ليخيل لي أن في امكانها أن تغير ما قد قدر
لها كما ان لها قدرة عجيبة على التغلب على
الصعاب التي تقابلها ... لقد حدث اليوم
حادث عجيب فارت جريتا قد ذهبت الى
المجمع العلمي الملكي للتشغيل الدرام لكي
تلهحق به بدون أن تأخذ رأي فلحقت بها

وصلنا الى بحيرة ستلفاردن فجلسنا على
شاطئها نتحدث قليلا وقد بذلت كل جهدي
لكي أجمعها تترك هذه الافكار السوداء التي
تنغص عليها حياتها وأخيرا قلت لها بهدوء
« جريتا .. انني أحبك » ولكن سرعان
ما قالت لي وهي تبسم « سيجارد .. أرجوك
أن لا تقول ذلك .. انني أخاف من الحب
وأعتقد أنني لا يمكن أن أجلب السعادة
لشخص ما » ولقد تأثرت جدا عندما
سمعت هذه الكلمات الحنونة من جريتا
فسألته « لماذا يا حبيبتي .. انني أكون
سعيدا جدا طالما أنا بقربك » ولكنها
أجابني وهي تهز رأسها بحزن عميق « لأنه
لا يمكن لأي شخص مهما كان أن يحيا
في العالم الذي أريده .. ان عالمي هو ذلك
المملوء بالاحلام والاماني والذي أعيش فيه
وحيدة لا معنى فيه شيء يمت الي عالمكم
بأي صلة .. انني أود أن أذهب الى بلد
بعيدة جدا يا سيجارد . الى بلد لا يعرفها
غيري ... » واستمرت جريتا في هذه
الاقوال بصوتها العميق الذي جعلني أبكي
طويلا وهي لا تنقطع عن الكلام وقد
خيم الظلام علينا وهي لا تتحرك عن جلستها
سائدة رأسها يديها حتى لقد خيل الي أن
هذا الصوت الذي أسمع في ذلك الظلام
والسكون الخيم علينا انما هو صوت ملاك
منبعث من قاع تلك البحيرة الصافية .

٢٨ يناير سنة ٢١

لقد ذهبنا أمس مع سفن وهيلفا الى
الغابة التي كنا نذهب اليها لمشاهدة الملك
اريك .. لقد مضى علينا ثلاث سنوات بعد
أن ذهبنا اليها أول مرة .. شد ما تغيرنا في
هذه المدة .. لقد جلسنا صامتين لا تفكر
في اللعب أو الجري فتمد مات والد جريتا
منذ ثلاثة شهور وهم الآن في حالة يرثى لها ..
لقد خطبت جريتا أمس الا أن ما يحزنني
أنني أراها دائما كثيرة الاطراق ساجحة في
أفكارها السوداء .

لقد رجعنا الى المنزل مبكرين ولكن

أناشتين

أناشتن هي تلك النجمة الجديدة التي اكتشفها سامويل جولدوين وتنبأ لها بالمستقبل الباهر فأعطى لها دور ثانياً في قصة أميل زولا الخالدة (ابنة الشوارع) فنجحت فيه نجاحاً باهراً مع أن الكل كان يستبعد عليها أن تصل الى نصف هذا النجاح . ١٠

وحياة أناشتن حياة عجيبة بدأت في الأزقة والشوارع بالفقر المدقع وانتهت الآن الى فيلا فخمة في سانتا مونيكا في وسط الغنى والثروة . .

فقد ولدت أناشتن في بلدة كييف باوكرانيا . وكان والدها مدرس موسيقى إلا أنه كان سييء الحظ الى حد كبير . !

وكانت والدتها شغوفة جداً بالمسرح والتمثيل حتى أنها أرادت أن يتركها أن تصبح ممثلة إلا أن والدها أبى عليها ذلك .

ولما تزوجت وولدت أناشتن

عزمت على أن تجعل من ابنتها ممثلة مشهورة حتى تشبع رغبتها نوماً . فلما جاءت سنة ١٩٢٢ تمكنت من تمثيل الدور الرئيسي في إحدى الروايات المدرسية وأدهش نجاحها جميع أهل البلدة ففرحت والدتها وفي السنة نفسها قتل والدها وأصبحت أناشتن وشقيقتها الصغرى ووالدتها بلا عائل .



الذي أشرف على رواية (عاصفة على آسيا) وفي سنة ١٩٢٨ صممت أناشتن على أن تلتحق بالجمع في موسكو . ونجحت في الامتحان الذي عمل لها فبحث لها عن عمل تلتحق به ثم التحقها باستوديوهات موسكو فعملت فيها حتى ظهرت في (التذكرة الصفراء) ونجحت فيها نجاحاً باهراً فأرسلت الى برلين حيث ظهرت في (الاخوة كازوف) ثم في (العاصفة) مع أميل يانجوز

وهنا بدأت العائلة التمسة تقاسي آلام الجوع والتشرد حتى أنها اضطرت أخيراً الى بيع أثاث المنزل لكي تستعين بثمنه على الحياة . ١٠

وفي هذه الأثناء - لحسن حظ العائلة - سمع ستانيسلافسكي رئيس إحدى الجوقات الموسيقية بخبر الفرقة التي كانت تمثل معها أناشتن . فذهب الى كييف وهناك اشتغلت تحت ادارة انكيجينوف المدير المشهور

النجمة التي أقسم الكل على أنها لا تنجح الا بمفردها



المثلة الفاتنة أناشتن

وجودها في وسط غريب عنها تماما وكذا
تفقد الامل في امكاننا الاستمرار في العمل
وعاب على الكل تسرع مع هذه الفتاة
واعتقادي بإمكان نجاحها إلا أنني مع ذلك
كنت واثقا تماما من نبوغ أناشتن فقررت
أن ابدأ العمل ثانيا من أوله مع أنني كنت
قد صرفت ما يبلغ من النصف مليون ريال
ولسكني فضلت أن أصرف مليوناً آخر
في سبيل تحقيق أمنيقي واطهار أناشتن في
دور ابنة الشوارع بالمظهر الذي تخيلته في
أول الأمر واعتقدت تماما من امكان تحقيقه
فاستبدلت المدير القديم بالمديرة المشهورة التي
كثيرا ما أدارت روايات كاترين هيرت
وروث شاترتون وماريام هوبكنس وهي
دوروني آرثر التي استطاعت أن تنه
تماما مع أناشتن وبقي علي أن أغلب على
المتاعب الكثيرة التي كانت تعترضني من
جراه انتقاد زملائي للعمل الذي أقوم به
حتى أنه قد وصلت بهم الدرجة الى اقناع
زوجي بفساد فكري أملأ منهم في امكان
استعمال تأثيرها على إيقاف العمل
واجتناب الخسائر إلا أن كل ذلك لم يثنيني
عن عزمي وسرت في العمل بثبات تام .
ويتكلم بعد ذلك أن نروا النتيجة بأنفسكم .
وبعد أن سمتمثيل نانا ونجحت فيها
هذا النجاح الباهر ارتفعت الى مرتبة النجوم
وأصبحت من أوائل ممثلات هوليوود .
أن أقسم الكل على أنها لا يمكن أن تنجح
إلا لو حدثت معجزة

والانجليزية تماما فكانت هذه أول عقبة
صادفتني في طريقى إلا أنني مع ذلك طأت
منه أن يتعاقد معها وبرسلها إلى هوليوود
وفعلا وصلت أناشتن إلى هوليوود وهنا
تركبتها بدون عمل مدة عامين كاملين لكي
تعلم اللغة الانجليزية وتجهدها تماما . وبعد
أن انتهينا من ذلك بدأنا في عمل التجارب
وأخذنا لها مئات الصور في جميع الأوضاع
فبعض الصور كنا نأخذها بمجرد اختيار
هيئه شعرها وبعضها لرؤية تأثير عينيها . .
وأخيرا كانت أناشتن صالحة لتمثيل نانا ابنة
الشوارع فبدأنا في العمل يوم ٧ أغسطس
سنة ١٩٣٣ الساعة الثانية ونصف بعد الظهر
ولكن جاءت بعد ذلك الصعوبات الجمة التي
كادت تقضي عن عزمي وتذهب كل اعمالنا
سدى فقد سار العمل بشكل غير مرض
بالمرة فالنجمة والمدير كانا لا يفهمان
أخلاق بعضهما بئانا كما أنها كانت متعبية
الي حد كبير وظاهر عليها الارتباك من

وفي هذه الأثناء سمع عنها سامويل جولدوين
فقرر استدعائها إلى هوليوود . وقد تحدث
عن كيفية استدعائها قائلا . (منذ عامين
كنت أنصفج إحدى الجرائد التي تصدر
في نيويورك فاستلقت نظري إحدى الصور
المنشورة في تلك الجريدة .
كانت صورة فتاة في غاية الجمال قرأت
تحتها اسم أناشتن الممثلة الروسية فتحدثت
نوا بالتليفون مع أحد رجال في نيويورك
وأمرته بأن يرسل لي نسخة من فيلم الاخوة
كارا مازوف .
لقد تأكدت توأ أنني يمكنني أن أخلق
من هذه الفتاة ممثلة عظيمة فأرسلت إلى
وكيلي في باريس لتغرافا طلبت منه فيه أن
يذهب إلى برلين ويرى هذه الفتاة ثم
يعطيني رأيه فيها وهل هي جميلة حقا كما
تظهر في صورها .
ولكن لم يمض وقت طويل حتى أرسل
لي تغرافا يؤكد لي فيه أنها تجهل اللغة

فرانكنشتاين

للكاتبة الانجليزية ماري شلي
(الزوجة الثانية للشاعر شلي)

بقلم احممر محمى مافظ

أنه يتحرك .. يتحرك كبحوق شرى .
وفي القصة .. فرانكنشتاين هو ذلك
الرجل العالم الذى يحى ذلك المارد العجيب
وهو من أهالى جنيف الميالىن الى المسائل
السحرية .. والأمور الغامضة .. وهو فوق
ذلك عالم يستخدم كل أفكاره ويطبقها
تطبيقا كيميائيا علميا صحيحا .. وقد نجح
في اكتشاف (سر الحياة)

.. اذن قد نجح الرجل في اعادة الحياة
والروح .. لذلك المارد الخيف

.. ورأى المخلوق العجيب العالم مرة أخرى
وعرف أهل جنيف أن عالمهم قد توصل
الى معرفة سر الحياة .. وأنه قد أعاد الى
العالم ماردا مخفيا مزعجا ..

وما أن علمت خطيبته (اليزابث) بذلك
حتى خشيت على نفسها منه .. وكان اذا
قبلها شعرت كأن فيه بارد كسقم ميت ..

ولكن هنرى كلسرفال تشجع وزار
صديقه العالم فرانكنشتاين في معمله .. ولم
يكد يرى الجسم الميت الحى راقدا حتى
جمد الدم في عروقه ولم يعرف كيف يخلق
الباب خلفه بعد أن دخل المعمل .. وفر
راجعا .. ولحقه فرانكنشتاين سائلا ..

— عزيزى .. ما السبب في ذلك الانزعاج
العجيب .. ما الأمر بربك ؟

وتزداد دقات قلبه حتى يخشى هو نفسه من سماعها
واستمرت مسز شلي تقص على اللورد
بيرون وزوجها ملخصا لما تزمع كتابته
وموجزا للفكرة التي سوف تبني عليها هيكل
القصة .. فسوف تجعل البطل عالما طبيعيا
يجمع عظاما ولحوما بشرية ويتوصل الى
إحياء الجسم بخبرته .. ويجعل من تلك
العظام بشرا يعيش ويأكل ويشرب ويتكلم ..

تصف المسز شلي في كتابها الأحلام
والأفكار التي كانت تتأبها وهي تفكر في
ذلك المخلوق العجيب .. وكيف ينث العالم
الطبيعى فيه الحياة .. والروح ..

(كنت أرى الرجل العالم وقد ركع الى
جوار العظام واللحوم البشرية التي جمعها
وبدت في تكوينها شعبا لمارد عملاق عجيب
مخيف .. وبفعل آلات كهربائية
وميكانيكية سلطت على ذلك الشبح .. أنت
المعجزة .. وتحرك الجسم حركة بطيئة .. متعبة ..
.. انها دلائل الحياة ولا شك ..

وكاد العالم يحن من هذا النجاح جنون
غريب في رعب وهلع وخوف ..

انه فائم .. ولكنه متيقظ .. يشعر
بكل حركة ..

ها هو قد ابدأ يفتح عينيه .. حينما
أخذ العالم يزيح ستائر معمله ببطء وجود

إن أول من ابتدع شخصية فرانكنشتاين
خليفة المزعجة .. ليس رجلا .. بل امرأة
وروجة .. هي ماري ولستونكرافت شلي
اروجة الثانية للشاعر الانجليزي المشهور شلي ..

كان ذلك في صيف عام ١٨١٦ .. حيث
كان الشاعر شلي وزوجته يقضيان أيام
الصيف برفقة اللورد بيرون .. الشاعر الانجليزي
الخالد .. الى جوار بحيرة جنيف .. وكانت
سلبية الجميع في ليالى الصيف الممتعة على
صفايف البحيرة الجميلة مطالعة الكتب .. وعلى

الأخص القصص الألمانية الخرافية .. التي
تدور على الأشباح والأرواح و (العفاريت) !

وكان تلك التسلية الخارقة .. في تلك
الافاق الهادئة الجميلة قد أثرت تأثيرا كبيرا
في اللورد بيرون .. الذى فاجأ صاحبه شلي
وزوجته الجميلة ذات ليلة قائلا :

— لا سراً أن يكتب كل منا قصة
عجيبة مرعبة !

ووافق الثلاثة على ذلك الاقتراح في الحال
ثم أعقبت المسز شلي قائلة

— لدى فكرة تمحول في خاطري ..
عن كتابة قصة حول عجيبة من أعاجيب
الطبيعة والحياة .. قصة تجعل القارىء

في هلع ورعب .. يخشى أن يلتفت
بعد قراءتها بمئة أو يسرة .. أو أن يتحرك

من مكانه بعد ما يجمد الدم في عروقه خوفا

— يجب ألا أكون وحيدا في ذلك
العلم المزدحم بالسكان .. خرجت في ليلة
سابقة الى خارج المدينة .. وقد شعرت بلذة
الحياة الصحيحة .. يجب أن تركني والا
فسأعرف كيف أخنق ! .. وسأعرف بعد
ذلك كيف أنقم من كل من يكرهني ويعادي
لقد قابلت طفلا صغيرا .. وأمسكت به
واسكنه أراد التلصص مني قائلا (ابتعد عني
أيها الوحش .. لاتمسكني هكذا ..)
سأعرف كيف أجعل والدي يؤذيك .)

المؤلفه

وفي القصة السينائية يموت المارد الوحش
وينتصر فرانكشتاين ..
ولكن القصة الحقيقية تحول العبيد
تسيطر الى النهاية . ويموت فرانكشتاين
في الوحش لا يزال يتجول في العالم ويمتد
في الأرض فسادا وجرائمه ..
وكم من الناس وحشا من هذا الطراز
الذي أتى به (فرانكشتاين) للعالم !

مَرْيَمُ الْبَرَّةُ السَّيِّئَةُ

السبينا في مصر

لم يجد في مجال السبينا المصري أثناء هذا الاسبوع الا ابدء العمل في فيلم (بواب العارة) منذ أول اكتوبر تحت اشراف المخرج الجديد الكسندر فاركوش وقد كانت المناظر الاولى التي تم تصويرها هي التي يبدو

فيها على الكسار في غرفة نومه وقد اكدلى المخرج بعد أن تم التصوير أن على الكسار فنان موهوب يمكننا أن نعهده في المرتبة الاولى مع الفنانين الاوروبيين والاميركيين وان العالم لا ينبغي فنانا مثله الا مرة كل خمسين أو مائة عام لأنه يمثل بروحه وقلبه وهو الذي لم يلق من التعليم الفني شيئا بل ولم يشاهد فنانا غيره حتى يتهم باتباعه وتقليده. وعاد يؤكد لي أن الكسار يحس بأدق العواطف أثناء تمثيله وأنه لا يترك فرصة له

- الكسندر فاركوش
- لكي يذهب الى حركة بسيطة قد تفوه لأنه يأتيها من نفسه للتو حالما يهيد تمثيل المنظر بعد التجربة الاولى.

ولا شك ان هذه الشهادة من مخرج قدير وناقد صحتي معروف مثل الكسندر فاركوش لما يرفع من قدر الكسار كثيرا في أعيننا ومما يدعنا لأن نفخر بفنانا الذي خلق هذه الشخصية الفذة على فنانى العالم بأجمعه.

هذا وانني لشديد الفخر اذ استندت الى الادارة الفنية ومساعدة المخرج الكسندر فاركوش وأرجو وأنا شديد الايمان أن أكون أكثر فخراً باتساقى الى هذا المجهود الفني عند ما يتم ويعرض على الجمهور المصري.

أما في لوتس فيلم لصاحبه المظ داغر فانها ما زالت تعمل في رواية (شجرة الدر) مستعينة بعبد الرحمن رشدي ومفيدة أحمد ومختار حسين وغيرهم وطبعاً ببناء هليوبوليس بالاس على الدوام وبهذه المناسبة أذكر للقراء شيئا قد يعجبون له...

كنت أصر منذ أيام في الطريق فرأيت اعلاناً عن رواية (عيون ساحرة) التي مثلها المظ داغر وقد كتب في الاعلان (تمثيل السيدة المصرية آسيا). وأنا لا أنكر بالطبع أن المظ المصرية بحكم القانون الآن لأنها قد تجنست بالجنسية المصرية ولكن الذي ألفت نظري لكلمة السيدة المصرية هو أنني قرأت منذ أسابيع في جريدة سورية اعلاناً عن رواية المظ وقد كتب فيه (نجمتك السورية المحبوبة..)

ونحن وقد فتحنا بلادنا لكل من هب ودب من الاجانب كنا نود لو أن آسيا



جنتر وجرز
قرأ في فترات استراحتها
من العمل

لم تلعب هذا الدور المزدوج ولو أنها ظلت
المظ داغر السورية ولم تحاول أن
تكون .. في مصر على الأقل .. السيدة
المصرية آسيا .

ويوسف وهي .. لقد سافر منذ أيام
في رحلة مسرحية وسيعود بعد أيام ليتم فلمه
(الدفاع) الذي ينتظر أن يعرض في سينما
الكوزموجراف في ٣ ديسمبر القادم .
أما في فيلم عبد الوهاب فالخروج عند كريم
قد أتم كل عمله الاعدادي وقد لزم فراشه
في الاسبوع الماضي لحى طارئة أصابته
ولكنه قد شفى منها واستطاع الخروج
منذ أيام .

سينما فؤاد

كانت ثمة أمل حتى الاسبوع الماضي .
أن يلتئم شمل شركة السينماوغرافات
المصرية وأن تحاول استعادة دارها السابقة
سينما فؤاد ولكن المسيو جوزيف موصيري
المالك السابق لسينما جوزي ومتربول قد
استأجر هذه الدار ومن المنتظر أن يفتتحها
في الاسبوع الاول من نوفمبر او الاسبوع
الثاني وربما كان الافتتاح برواية (بواب
العنارة) لعلي الكسار ويتبعها في ٣ ديسمبر
برواية (الدفاع) ليوسف وهي .

وستكون أثمان الدار ثلاثة قروش
وأربعة رغم أنها ستقدم العرض الاول
لمجموعة قيمة من الروايات ويجري العمل
الآن في تجهيز الدار بألة جديدة ناطقة من
شركة R.C.A

فيدورا .. بالعربية

ذكرت لكم في الاسبوع الماضي أن
شركة برامونت ستقدم أفلامها هذا العام
وعلى الشريط نفسه الاحاديث بالعربية بدل
الانكليزية أو الفرنسية وقد تحقق هذا
بالفعل لأول مرة في رواية (فيدورا) التي
قدمتها ابتداء من الخميس الماضي سينما ديانا
وقد لاقى هذه الرواية نجاحا هائلا بين
الجمهور المصري الذي لم يكن يسهل على غالبية
أن يتتبع بسهولة احاديث الرواية الفرنسية .

قلم المراقبة

يبدل الدكتور الديب جهدا هائلا في
وزارة الداخلية الآن لمراقبة الأفلام الاجنبية
ورفع المناظر المحزنة بالآداب منها وقد صودر
حتى الآن اربعة افلام بأجمعها كما رفعت
مناظر كثيرة من فيلم (الاستعراض المسرحي)
منها منظر قد ذكرت فيه جملة (.. هذه
الراقصة الشرقية) .. وان كانت الوزارة قد
تركت عدة مناظر لتدخين الحشيش في
الشريط . ولا ندرى في الواقع كيف نوفق
بين هذا التناقض البين في الحذف والابقاء
ولكننا على اى حال نشكر للدكتور الديب
هذه المهمة ونرجو ان تدوم حتى يطهر اللوحة
المصرية تماما وان يوجه اهتمامه كذلك الى
المناظر التي تصور في مصر قبل تلك التي تأتينا
من الخارج .

باريمور في هاملت

استدعى المخرج المجرى الكسندر كوردا
النجم الكبير جون باريمور الى انكلترا وقد
كان من المظنون انه سيمثل دور العالم المجنون
في رواية (الي اين المدينة) التي ألفها ويلز
ولكن كوردا اعلن انه سيظهر باريمور في
احدى روايات شاكسبير والمنتظر ان تكون
(هاملت) او (تاجر البندقية) .

عقاب الشركات

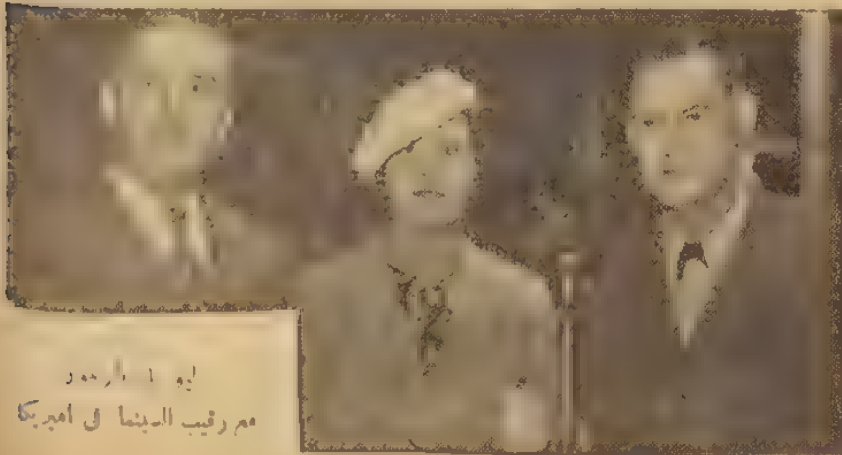
استندت شركة فوكس الدور الاول في
رواية (ماري جالانت) الى سينسر تراسي
وعندما بدأ الاخراج بحثت الشركة .. في

سقط في ملقط .. عن سينسر تراسي فلم
يمثل على أثر وانقضى اسبوع قبل ان يظهر
ولم يفسر السبب في تغيبه وكانت الشركة
قد استندت . وره الى ادموندو لأن هذا العطل
قد كلفها آلاف الجنيهات وطلب سينسر من
الشركة ان تعيده الى دوره وقد كان ذلك من
السهل في الايام القديمة اما اليوم فان الشركات
هي التي تملى ارادتها ، وعلى ذلك اشترط
المديرون عليه ان يدفع غرامة قدرها خمسة
آلاف جنيه فوراً وان يتنازل عن نصف
مرتبه وهو ٥٠٠ جنيه في الاسبوع للمدة
الباقية في عقده وهي ١٧ اسبوعا حتى اذا
فكرت الشركة ان تجدد عقده في يناير
القادم اخذ نصف مرتبه في الفلم الاول على
ان يدفع له ما يحصم منه في ذلك الفيلم بعد
انتهائه من تمثيله !!

وقد وافق سينسر على ذلك واستعاد
الدور الاول في (ماري جالانت) ولعله
يذكر بعد الان أن يرسل رقعة صغير
للادارة عند ما يفكر في اسبوع أجازة
أخبار سينمية صغيرة

« سيسمع رواد السينما صورت ساره برناد
في فلم تخرجه الآن فرقة الكوميدي فرانسيز
وسينقل صوتها عن اسطوانة لها

« ألين ماكاهون هي ممثلة وارنر التي
رأيناها في أدوار ناجحة في الموسم المنصرم
وقد بدأت أمها تميل هي الأخرى وظهرت
للمرة الأولى على المسرح في نيويورك تحت
اسم جيني ماك وذلك كيلا تستغل اسم ابنتها



ليو باريمور
مع رفيق السينما في امريكا

الزميل « ادي » يترجم كلمتي (الو. الو)

وقد أعلنت مرة عن مسابقة ، طلبت الى حضرات المستمعين أن يوافقوني بأرائهم فيما إذا كان من الممكن استبدال كلمة « ألو ألو » المستعملة في الاذاعة بغيرها عريضة صحيحة ، وما هي ؟

ورأي صديقي الأستاذ « ادي » أن يساهم في هذه المسابقة ، فكان من رأيه أن كلمة « هيا . هيا » بها المعنى الدقيق لكلمة « ألو . ألو » إلا أنه استبعد أن تلاقي هذه الكلمة أو غيرها ترحيباً من الاسماع لحدائنها أولاً ، ولأن ليس من السهل تعويد الجمهور على شيء مستحدث ربما يحته الأذان .

فلما أعلنت رأي الأستاذ أرسلت إحدى الآنسات تقول انها تخاف الأستاذ فيما رأى . فهي ترى أنه في الاستطاعة الاحتفاظ بالكلمة الاصلية « ألو . ألو » مع كسائها بالصيغة المصرية ، وذلك بقلب الهمزة قافاً ، فتصبح « قالوا . قالوا » ولاش فنية دماغ ..

مذيع

فدق جرس التليفون ، واذا بآنسة عفريتة تطلب الى أن (أحوش) القطة التي تجري على أصابع البيانو ...

ومن القفشات اللطيفة ، أن إحداهن — وما أكثرهن — طلبته بالتليفون ، فلما تحدث اليها رأيتها يلحن خاشعاً ، فسألته ايه الحكاياه فقال . الملعونة آل بنسائي بانجد اللحاف بكام ؟

فكانت ثورة ظريفة علي طريقته في اللعب على العود !



محمد عبد الوهاب

لأستاذ الشيخ محمود صبح رجل فنان — في ذلك ريب ، لكن يعبه شيطان . حق وكبرياء !

كان يأتي الى المحطة قبل موعد اذاعته ثلاث ساعات على الأقل ، فيجلس الي جانبي (ليقلب) دماغه بالحديث عن أغاني الأستاذ محمد عبد الوهاب ! (طب ده أنا قلت له . يا واديا (محمد) أقف في وش الوابور ، ولا تقفشي في وش صبح)

ثم يردف ذلك (بسعله) يودعها كل (فته) ، أراهن — عن طيب خاطر — بمرتب أسبوع لمن في استطاعته تقليدها والعياذ بالله

كان يطلب الي أن لا أدير أي أسطوانة للأستاذ محمد عبد الوهاب طالما كان موجوداً بالحطة ! فإذا أفهمته — ولن يفهم ! — بد هذا لا يتفق ورغبة السامعين ! (فتبوظ) الليلة أقل ما يفعله ..

وكان من عادته — وكم له من عادات — أن يبدأ اذاعته (بوصلة) شائتم كثيراً ما كانت تثير الضحك بين السامعين ، لغرابة تعبيرها ، وفقهنة معانيها ..

« أنا صبح المغني — بسكون الفين وفتح الميم — أنا عاهل الموسيقى .. اسمعوا يا بتوع الحسبينة ، أنا فتوة الفن .. اسمعوا وعوا لما يخرج لكم صبح ، وأتم يا مفلوقين موتوا بفيظكم جانكو البلا .. الخ »

بهذه الألفاظ كان يطالع المستمعين والمستمعات ، وكثيراً ما كان يطلبه أناس على التليفون ، لا لشيء سوى معاكسته واستفرازه ...

وحدث أن كان يوقع يديه على البيانو

معمل تحليل وربع هراويني

كهاوى استنالية الدكتور ملتون بمصر سابقاً . متخرج من جامعة الطب الاميركية بيروت وجامعة استامبول

بشارع جلال باشا رقم ٦ نجاه نياترو الكسار بشارع عماد الدين بمصر . يعلن

أنه أعاد فتح معمله لتحليل البول كهاوياً ومكروسكوبياً وفحص البصاق والمادة ولبن الرضاعة وجميع مكروبات الامراض بغاية الدقة وبأحدث الطرق الكهاوية مع المهاودة الواجبة تليفون ٥٠٣٣٠

انتظروا عدد الجامعة الخاص

عن

البوليس في مصر

يظهر في الأسبوع الأول من نوفمبر القادم
فتح جديد في الريورتاج البوليسى

المعجزة الجديدة

تقدم شركة ركو راديو بكميتش

في سينما روكو

ابتداء من الاثنين ٨ أكتوبر سنة ١٩٣٤ والايام التالية
ومنها كوميديا ويلروولسي المشهورة

(هيب هيب هورا ...)

أروع ما أخرجته السينما



الشرح نذ المنة وحشه

تم حنه صبحه في يوم

والاخر في الساعة العاشرة

والصاف وحمة مهر في

٣١٥ من الطهر يوم

تانيه . بمناسبة عيد الجلول

الماكي في يوم الثلاثاء ١٩

الجاري تقام أربع حفلات

اليوم



لفرانك بوك

مكتبة

شارع
عابد



الراديو في اسبوع

أم كلثوم

أذاعت الآنسة أم كلثوم مساء الاثنين ناضى حفلتها الأسبوعية بمحطة الاذاعة الحكومية فغنت في الوصلة الأولى دور « مين اللي قال » من تلحين الشيخ زكريا أحمد ثم قصيدة « امانقها والنفس بعد مشوقة اليها » ولم أدر السر في أن أم كلثوم لم توفق في اذاعتها هذه المرة بمكس حفلاتها السابقة . فقد كان الدور مملا جدا وكانت ثوبه تغنى بكامة ظاهرة في هذه الحفلة مما جعل أكثر أصحاب آلات الراديو يفلقونها مفضلين النوم على سماع أم كلثوم التي كانوا ينتظرون حفلتها بفارغ الصبر . أما القاصيدة فقد كانت لا بأس بها إلا ان أكثر المستمعين لم يفتحوا الراديو أثناء القائها لسأمهم من الوصلة الاولى .

الشيخ زكريا أحمد

وفي اليوم الثاني لاداعة أم كلثوم أقيمت حفلة الشيخ زكريا أحمد . وقد غنى الوصلة الأولى من نعمة السيكافألتى موشحة جديدة اسمها « بنت كرم » كما غنى موالا على « الوحدة » وذلك لأول مرة في عالم الغناء المصري . كما غنى الدور السيكافالمشهور « إمتي الهوى »

وكانت الوصلة الثانية من نعمة البياني فغنى فيها دور (ياللى تشكى من الهوى) ثم طقطوقة (أكون سعيد)

وقد نجح الأستاذ زكريا في الوصلة الأولى ونصرف تصرفات لا بأس بها في الدور السيكافإلا أنه لم يوفق في الوصلة الثانية إذ أن أكثر حركات الدور الثاني كانت صورة طبق الاصل لبعض أدوار

الشيخ سيد درويش المطروقة مثل (يا قوادى ليه بتعشق) و (انا هوبت) خصوصا في الاهات .

وعلى العموم فإن لى ملاحظة علي الاستاذ زكريا . أريد أن أذكرها وهى انه ملحن قدير فكان الأجدد به أن يضع أشياء جديدة خاصة به ليلقيها في الراديو بدلا من تلك الاغانى التي اشتهرت جدا في السوق وعرف الجميع أنها أغانى أم كلثوم لا أغانى زكريا . خصوصا دور (إمتي الهوى ييجى سوى) الذي ملأته أم كلثوم على الاسطوانات وأذاعته في الراديو أكثر من مرة كما انها غنته في حفلات عديدة جدا من أظرف ما يروى في هذا الأمر .

أني كنت أسمع الراديو في تلك الليلة بين جمع من أصدقائي في (قهوة المطرى) وكان يجلس بجوارنا بعض الناس . فكانت ملاحظاتهم علي الشيخ زكريا إنه (يقلد) أم كلثوم ويحيون عليه ذلك . لأنه رجل وهى سيدة .

مدحت عاصم

وبين الوصلة الاولى والوصلة الثانية من حفلة الاستاذ زكريا أحمد عرف الاستاذ مدحت عاصم المدير الفني الشرقى للمحطة تقاسيم حجاز كار على البيانو من تأليفه فنجحت نجاحا كبيرا وكان اسماعها وقع في النفوس إلا أنها كانت قصيرة جدا

وبهذه المناسبة نذكر بأننا سمعنا في الاسبوع الماضي المذبة تعلن عن تقاسيم نهواند من الاستاذ مدحت . ولما كنته عزف تقاسيم حجاز كار وتساءلنا عن السبب في عدم اذاعة التقاسيم نهواند . وكانت دهشتنا شديدة في

عدم اذاعة التقاسيم نهواند هذا الاسبوع أيضا .

عفاف

وعفاف هذه غير الآنسة عفاف الرشيدى المذبة بالمحطة طبعا . فهى مطربة حديثة تغنى لأول مرة يوم ٦ أكتوبر من استديو الاسكندرية بالاشتراك مع محمد افندي البحر نجل الشيخ سيد درويش وطبعا سيكون ظهور هذا العدد بعد هذه الحفلة ببضعة أيام قليلة لا يمكننا من الكتابة عنها لذلك ستكون كلمتنا عن عفاف المطربة أثناء حديثنا عن الراديو في العدد القادم

محمد عبد الوهاب

كنت قد تحدثت مع الأستاذ مدحت عاصم أثناء غياب الأستاذ محمد عبد الوهاب في سوريا عن السبب في عدم اشتراك عبد الوهاب في الاداعة فأجبنى بأن عبد الوهاب سيقام بالمحطة بعد عودته من سوريا وقد نشرعت الحديث على صفحات (الجامعة) في حينه . والآن وقد عاد الأستاذ عبد الوهاب من رحلته نهود فسنسأل هل سيشارك في الاداعة حقيقة ؟

والرد طبعا عند الأستاذ عبد الوهاب والأستاذ مدحت عاصم عبيد الجلوس المللكى

وررت ادارة المحطة اقامة حميد محمد مساء الثلاثاء ٩ أكتوبر (اليوم) احتفالا من جلوس حضرة صاحب الحلالة فؤاد الاول وسيشارك في هذه الحفلة الاستاذ مدحت عاصم على البيانو والاستاذ الشيخ علي محمود (النوبى) والآنسة أم كلثوم (مغنى وآلات)

« حلمى »

جوزفين تبكى وهي توقع على وثيقة طلاقها من نابليون

... ونابليون يبكى في غرفته عقب اتمام الطلاق !!

أحد أصدقاء والدها . كما أنها أبت الا أن نصطحب معها نابليون في هذه الزيارة . ١ . وقد كان المحامي سيء الحظ لدرجة فظيعة .. إذ أن جوزفين عند دخولها تركت باب الغرفة مفتوحا .. ولم يكن المحامي يعرف أن نابليون في الخارج . عندما راح يحرض جوزفين على رفض طلب نابليون بحجة أن هذا الأخير ليس الا جنديا بسيطا .. فقيرا لا يملك قوت يومه .

وعلى الرغم من احترام جوزفين لذلك المحامي المعجوز قاتها أبت أن تستمع لكلامه وفضلت الاستماع لتداء قلبها .

وخرجت جوزفين من لدن المحامي دون أن تعرف أن نابليون قد سمع حديثهما إلا قبل تتويج هذا الأخير امبراطورا يوم واحد . إذ أرسل نابليون يستدعي المحامي للمثول بين يديه .

وحضر هذا الأخير أمام نابليون وهو

ووقف تالين في صباح اليوم التالي يخطف في ميدان الثورة مشهرا بروبسيير وأعماله الوحشية الفظيعة التي تأبأها الانسانية .. وكانت النتيجة أن انقلب حب الشعب لروبسيير الى كراهية زائدة .. ولم يمض على تلك الخطبة وقت قصير حتى شرب روبسيير من الكاس الذي طالما سقاه الكثيرين !

وخرجت جوزفين من سجنها وهي تبسم .. لأنها طالما كانت تقول لزميلاتهن في السجن . (لاتخافوا علي اني لن أموت ... لأنني يجب أن أصبح ملكة فرنسا)

وحدث أن التقي الجنرال بوناپرت بجوزفين عقب خروجها من السجن وشعر بميل نحوها .. ففرض عليها الزواج .. وأبت هذه أن تجيبه الى طلبه الا بعد أن تستشير (مسيو راجيدو)

تقدمت جوزفين من العرافة لكي تقرأ لها مستقبلها وأمسكت هذه بكف جوزفين البيضاء ..

... وبعد أن تأملت المرأة في كف جوزفين بضع لحظات . راحت تهز رأسها في حركة عصبية سريعة

فصاحت جوزفين وهي تقول للمرأة « .. لاتخفي عني شيئا .. سأصدق كل ماقولينه ! » فأجابتها المعجوز

« انك ستزوجين قريبا .. وقريبا أيضا ستصبحين أرملة .. وبعد ذلك ستصبحين ملكة فرنسا .. وستدوم سعادتك بضع سنوات .. يحل بعدها الشقاء والتعاسة ! »

وراحت جوزفين تروي حديث هذه المرأة المعجوز لمديقاتها . وهي تضحك

واقضت الايام والشهور على جوزفين فأنستها هذه النبوءة .. وتزوجت جوزفين من الكونت دي بوهارنيه .. ومات زوجها ضمن من ماتوا في الثورة الفرنسية .. وعقب موت زوجها انقض عليها الثوار وقبضوا عليها ثم ألقوا بها في السجن في انتظار المحاكمة .

وتعرفت جوزفين في السجن « بدمام دي فونتين » وكانت هذه تؤمل في نجاتها على يدي « مسيو تالين » أحد رجال الثورة البارزين .. وأحد أصدقائها المقربين .

وراح تالين يبذل جهده لا تقاذع عشيقته وكانت خير وسيلة في نظرة هي إثارة غضب الشعب على روبسيير . دكتانور الثورة !



نابليون وجوزفين

يقرأ بيانه .. كما كان على جوزفين أن تقرأ
بيانها هي الأخرى ..
وقرأ نابليون بيانه بين دموع وزفرات
مكتومة .. وحاولت جوزفين أن تتشجع
بمنها هي الأخرى .. ولكن حلت

ولم تقو جوزفين على كتم دموعها وهي
توقع بيدها على وثيقة طلاقها .. أو إعلان
وفاتها .. كما كانت هي تعتبره !!

وفي نفس الليلة التي تم فيها الطلاق ..
وبينما كان نابليون جالسا في غرفته يستعد
لخلع ملابسها ليذهب يري الباب ..
يفتح وتطل منه .. جوزفين !!

وراح نابليون يحتضن زوجته ..
أو تلك التي كانت في أحد الأيام زوجته ..
ولكن .. كان أن عادت جوزفين
لوعيا بسرعة .. إذ تذكرت أن ابني
يحتضنها لم يعد زوجها بعد .. فانسلت من
بين ذراعيه .. وعادت إلى غرفتها وهي تبكي ..
وعقب خروجها مباشرة دخل خادم
نابليون الخاص إلى سيده لكي يساعده على
خلع ثيابه فوجده يبكي وهو يدفن رأسه بين
الوسائد !!

وخطب نابليون عقب طلاقه من جوزفين
الأميرة (ماريا لويسا) ... وأراد بوناپرت
أن ينتقم من أفراد أسرته فأصدر أمره
اليهن بأن يرقن ذيل ثوب الزفاف الذي
سراقيه .. ماريا لويسا !!

واضطرت الأميرات شقيقات نابليون
لتنفيذ أمر الامبراطور .. فذهبن حن
ذيل الثوب وهن يبكين .. ولم يتقطعن عن
البكاء حتى نهاية الحفلة !

وحاولت ماريا لويسا أن تمنع نابليون
من زيارة جوزفين .. ولكن ذهبت جميع
محاولاتها سدى .. إذ أن هذا كان ينهض
فرصة غفلة عين زوجته عنه ويسرع إلى
قصر جوزفين حيث يقضي معها بضع ساعات
سعيدة ... يعود بعدها مرغما إلى قصر
زوجته !! فهم جبره

لارتدائه مرة أخرى !!
وظل أفراد أسرة بوناپرت يناهزون
على إبعاد جوزفين عن العرش .. وأخيرا
أفلحت مؤامراتهم .. واضطر نابليون

وردة ...

Una Rose

معربة عن الإيطالية للشاعر (برسان)

يقم الامة ناهد محمد هني

هي !! هي !! وردة بيضاء

غرسها شاعر في إحدى واحات
سجراه ..

ولم يغرس هناك سواها
وكرس حياته ليرويها وبرعاها
ولما زعزعت نمت واستوت على
عودها ..

ولما تفتح كفا وابتسم للنور نغرها
أخذت تمن للقطف !! ..

ولقد طال انتظارها وعيل صبرها
ولكن لم يأت الشخص الذي يقطفها
أضنتها الوحدة والوحدة تشقي وتضني
وعذبتها الوحشة .. وهزلها الشوق ..

و وعبر انتظارها ..

نثرت على الثري دموعها ..

ولم تكن دموعها غير أوراقها
ليضاء ..

.. ولما مر في الضحى غلام حداد
جمع من على الأرض أوراقها البيضاء
وأخذ وهو يضحك ينثرها في الهواء
ما أشقى الوردة البيضاء لو طال
انتظارها !! ..

(المترجمة - الوردة هي الفتاة الغدراء)

لطلاق جوزفين .. وكان أكبر عامل في
ذلك الطلاق هو أن جوزفين لم تنجب لنابليون
ابنا يرث العرش من بعده !
وفي ليلة الطلاق كان على نابليون أن

يلتفت من حول .. ولا يكلام ..
يرى المحامي أمامه حتى قال له في لهجة
ساخرة .. « هل تذكر ياسيدي ذلك اليوم
الذي جاءت إليك فيه الكونتس دي
بوهارنيه .. وهي الآن « امبراطورة »
فرنسا .. ؟ هل تذكر ذلك اليوم عندما
أخذت تخرضها على رض طلي بحجة أني
جندي فقير .. انها لم تقل لي شيئا .. لقد
مهمت بنفسى كل شيء .. الآن .. ماقولك
في ذلك ؟ !

أندري ياسيدي انك بتحرىضك هذا ..
كنت ستسبب في أن تفقد جوزفين عرشا
عظيما .. وأن أفقد أنا خير الزوجات ؟ !
وظل المحامي صامتا لا يتبس بكلمة
معتظرا العقاب الذي سينزل به الامبراطور
وآراد نابليون أن يستمر في سخريته حتى
النهاية .. فكان أن أصدر أمره إلى المحامي
بأن يحضر حفلة التتويج .. وأن يكون
جالسا بالقرب منه .. وأن يسير بالقرب
من الموكب !

وانقضت الأشهر على هذه الحفلة رأت
جدها جوزفين أن حسد أفراد أسرة
بوناپرت لها يزداد على مر الأيام ...
وخصوصا حسد بولين أخت الامبراطور
التي كانت ترى في جوزفين الجميلة منافسا
خطرا لها في القصر !

وكان نابليون يعرف حسد أفراد
أسرته لجوزفين .. فكان يعتمد اغاظتهم
بالتقرب إليها .. وإظهار حبه لها أمامهم ..
بل أكثر من ذلك أنه كان اذا ما وجد لديه
فراغا يذهب بنفسه إلى غرفتها لحضور التواليت
وكان نابليون يهتم بأن تردي جوزفين
ثيابا تلائم مزاجه الخاص .. فكان يوالي
إصدار التصاميم إليها عن الألوان والثياب
التي يفضلها ..

وحدث في أحد الأيام أن ارتدت
جوزفين ثوبا من الثياب التي يكرها نابليون
فما كان من هذا إلا أن أمسك (بدواية الخبر)
وراح يفرغها على الثوب حتى لا تعود جوزفين

موننتسكيو يسمع باحترق منزله ولا يهتم !! ويقول أن ذلك يتعلق بزواجه فقط !!

شرنا في العدد الماضي طرقاً من كتاب حديث يتعلق بغراميات المشاهير والعطاء .. واليوم نتحدث كاتبة المقال عن موضوع طريف آخر من هذا الكتاب .. وتساؤل هل يصح للعاقرة أن يتزوجوا ؟ ..

هناك نوعان من الأزواج يتعذر معاشرتهما النساء لهم وهما . (١) العاقرة (٢) والمجانين هذا رغم قول الاستقراء بأن لذة العيش للمجانين فكثيراً ما تمنح فرص السعادة للمجنون ولكن سعادته الزوجية لا تشرق شمسها عليه لأنه يجربها بسحب هذه المختل السكيفة...

شاهد جميعاً أنه عندما تكون أعضاء جسمنا المتعددة كلها سليمة وفي صحة نامة فإننا لا نشعر بها أو نغيرها انتباهنا ولكن عندما يختل حال بعضها وتسوء صحته شعر به وتألم نه ..

وهذه الظاهرة المحسوسة موجودة أيضاً في أعضاء جسم الزواج .. فالزوج والزوجة حينما يكونان سعيدين ورافلين في ثياب العافية والرفاهية فهما يسيان أنفسهما وينسي أحدهما الآخر وفهما يتحدثان عن سعادتهما .. أما الزوجان التعيسان المخاطران في عسر الشقاء فهما كثيراً الضجة ويحدثان صخباً لا يحدثه مئات من الأزواج السعداء فصرخة الألم تحدث دوماً لانحدته طبول الرضاء واننا في الحياة تصل لإذاتنا أصوات المتألمين وقلما تصلها رنين ضحكات الهانئين لأنها تضيق في الأولى ..

مسألة ارتباط الرجل بالمرأة يجب أن نضع دائماً محور البحث والأخذ والرد بين

مفكرى المجتمع ... وكتاب (غرام عطاء الرجال) ماهو الا حديث هادئ عميق لذيذ في هذا الموضوع الدقيق الذي يحاول المجتمع تحديده مدلوله .. وفهم كنهه خفاياه

موضوع هذا الكتاب سرد تفاصيل غرام العطاء . (قاده الفكر وجبارة العقول) دون التعرض لأعمالهم ... ستحدث فيه عن غراميات الشاعر شيللي وخلوات الشاعر المشهور Aolingrok يخله وبحريته في ضروب النسويات وغيرهما من العطاء .. شاكسبير ، وميلتون ، ودانت ، ويرون .. الخ ولا يتوهم القارئ أن سرد حياة العطاء

احد من السطور ... من أسرار تعداد العطاء ولكن الامر بخلاف ذلك عند ما نشرح شخصياتهم فقد قال لويس الرابع عشر .

" I can make a hundred nobles at any time , but , cannot make one of genius "

يمكنني في أي وقت خلق مئة نبيل ولكنني لا يمكنني أن أخلق عبقرية واحداً . فموضوع كتابنا لا يتعلق بالنبل فقط بل هو يدور حول غراميات العاقرة

ان الزواج الفاشل يتحدث ويصرخ لا في منزل الزوجية فقط بل أيضاً في الشوارع والاماكن العامة .. حيث يكون هناك

بعض السعداء وأصحاب الزواج الموفق قالسعداء طالما رؤيتهم كانت سبباً لأشعال ناراً لهم والحرقه في قلوب النساء .. والنتيجة من هذه المقدمات هي أنه يجب أن يكون لعطاء الرجال قانون خاص بزواجهم يغير قوانين العاديين من الناس . لماذا ؟ لماذا ؟

لأنهم يستبدلون الليل بالنهار ويلبسون النهار في الليل Turn day into night and night into day

فرجال القلم ليهم كدح وعمل وتأمل والعطيم قلما يعرف الخيال .. وقتل الزمن وكثير من أعضاء يعاون في مكسبهم ومشربهم وفي كل شيء ولا يعرفون حداً للاعتدال لأن العظمة منبت الشذوذ والشذوذ مستودع التطرف وعدو الاعتدال والاعتدال كثيراً ما تمتع به أغبياء الناس ..

والعطاء قلما يكون يحملهم لأزواجهم فزوجات العطاء طالما تحرقن لأزواجهم الذين يجعلون الليل كالنهار فهم يهجرون في مضاجعهم لأعمالهم العظيمة ..

قال جولدميت ذلك الشاعر الكبير الذي كان يكتب كالملاك كان بلا شك يفكر في ذاته حينما كتب

(حديث الشاعر هو حديث رجل ذي شاعرية بينما تكون تعمراته وأعماله كاعمال

جوان (مونتسكيو) (أنا أحب صالح
طالقي ولكنني لا يمكنني أن أكون
غيبا جدا حتى أجعل نفسي عبدا لمشاغل
منزلة دقيقة...)!

ولقد حدث لهذا الكاتب ذات مرة أنه
بينما كان منهمكا في مكتبه يبحث عن بعض
الكتب... أن جاءه صديق قائلا له بأن
النار قد شبت في منزله فكأن جواب
مونتسكيو له ذهب يارجل لزوجتي فهذا الأمر
يتعاقب بها...

من هذا ومن كثير سند كره يتضح أن
اعظم لا يبعث عنايته للحياة المنزلية. فهو
غير كفه ليكون رب عائلة وزوجا كما
تستهي الزوجة...

لا يمكننا أن ننكر أن الكاتب والشاعر
والعطاء الحساسة.. كالمصورين والموسيقيين
وكبار الفنانين.. إذا أحبوا زوجاتهم فبهم
يكون هائلا وعظيما... ولكن حب
هؤلاء لا يسعد المرأة... لأنه يكون عطفًا
هائلا كالبحر والعاصفة والبحر طالما طفي
والعاصفة كم أبادت...

ان أسعد أنواع الحب للمرأة هو الحب
المعتدل الذي لا يمتشي على سطح الأرض
ولا يحاق في السموات السبع... ان الحب الذي
يزيد عن حد الاعتدال ينقلب الي غيره
وكرامية... وقد يصير تألها وعبودية
لا تسعد معها امرأة فالمرأة حسب الاستقرار
لا تحب من يعبدها حبا هائلا بل تحب من
يقصد في هواها...

ولا يمكنني القول بأن القواعد السالف
سردها قواعد عامه مطلقا... فلكل قاعدة
استثناء

قال ورسو « Worsworth »
(الرجال لا يجعلون بيوتهم سعيدة لأنهم
عقريون « ذوو شياطين »...)

ولكي يكون العقري سعيدا في زواجه
وجب أن تكون زوجته عادية not genius
وإلا حق عليهما قول الشاعر العربي (أنت
تثق وأنا متيق فكيف تنفق ١١؟) ...

والزواج العقري يحتاج فقط لزوج
حساسة ومن الخطر جدا جمع ذهنين
جبرين تحت سقف واحد... لثلاث تصارع
جبابرة شياطين الذهن

قالت زوجة أحد العظماء الناهيين من
رجال الأدب (ان أ كبر غلطة ترتكب هي
توزيع امرأة موهوبة برجل موهوب)...
(حجمهما معا كجمع زوجي قطط Cats
في مخللة كلاهما عصبي وحاد المزاج وحساس
وعديم الصبر) ١٠٠

الرجل العظيم يحتاج لزوجة حساسة
كريمة الأخلاق تغفر له شذوذه وهفوات
عظمته ويجب أن تكون قادرة على تقديره
واعتبار مواهبه وألا تحتقر عمله فلطالما حدث
ما لقت أحد الزوجات شعر زوجها الذي
تفني به الملايين بأنه (من لغو القول)

ولطالما فشلت الحياة الزوجية الشعراء
لأنهم لحساسيتهم الهائلة لا تنكفي اعواظهم
الجائفة امرأة واحدة... فهم لا تشبههم

عواطف ف من النساء... وهذا من
الظواهر التي نتج عنها إتهام الزوجة لزوجها
الشاعر بالخيانة وعدم العفة وإتهامه إياها
بالغيرة... ولقد اعترف أحد كبار الشعراء
أن عواطف عدة زوجات من لوازم مهنته .
أمثال هؤلاء الشعراء من الضرر جدا
بزيجائهم وبهم زواجهم...

جاء في إحدى خطب إحدى السيدات
وكان موضوعها (حقوق المرأة) . « من
المعروف يأسدني بأن النبي سليمان عليه السلام
كان يدين بحكمته للعدد الكبير من زوجاته »
هذا القول مغال فيه... ولكن لا شك
أن كثير من النجاح والفشل في حياة الرجال
يتوقف لحد بعيد على عطف المرأة التي تزوجها
ومعظم العباقرة يكرهون قيد الزوجية
ويهربون من مشاغل الحياة المنزلية وأحكام
وسجن الزواج... ولكن بعضهم طالما تغنوا
بالسعادات والفردوس المنزلي
من منالم يقرأ قول (توم مور) بأن
الزواج لا يقاربه في حسنه فردوس

بلا، ش، ٥

كل لوازمكم
بأسعار الجملة

وارد انجديده
في ٢٢ ريون

صراير - التمشة قطنية - اصواف - بياضات - ملابس - شتط - صرم
صيني - ادوات مطبخ - شمع - مفروشات - سجاد - مزيلات - صراير

هـ

وانفقت وصديقي (بل) على اللقاء في
قهوة (فرسايل) لتقضي سهرة في حى
مونتارنر الصاخب ... بعد الغروب ...
سهرة صديقين التقيا صدفة في باريس .
وفي الساعة الثالثة كنت أجتاز شارع
مونبارناس حتى وصلت الى (باردوم)
حيث آثرت أن أجلس قليلا ثم أذهب الى
صديقي في الساعة السابعة ..

وهناك على رصيف (باردوم) كان
الناس يجلسون الى الطاولات على الرصيف
وهم يحسنون أقذاح الشاي ويمتعون أنفسهم
بأشعة شمس الربيع كعصافير مبتلة تطلب
الدفء ..

ظلمت أرقب الطريق وما فيه .. أرقب
المجرمين والأوباش وبائعي الملابس القديمة
والشحاذين . الذين كانوا يرسلون نكاتهم
في ظرف ... وأخيراً بائع الزجاج الذى
كان يشادي بصوت ناعم على بضاعته
الشفافة . وهر شاب صغير .. وعند ما رأني
وقف في ركن ... كان شكله غريبا ... وكانت
عيناه تنطقن مؤس صارح دليل ...
لبس معه من الفش ... ويحمل صندوقا
صغيراً .. صندوق ألوان كان يعمل من
حامله فنان ...

وبينا كنت أرفهه بأرأسه ... ولكي
كنت معجبا بجمال وجهه الصغير وجلده
الأبيض الشفاف .. وحواجبه التي كانت
تظهر كديدان سوداء ملتوية ... ثم التقت
عيناي بعيني فارخي نظره سريرا .. وابتدأ
في المسير نحوى .. وهو يختلس بين القينة
والقينة .. نظرة تعبسة شقية ... ثم وقف
أمام الطاولة التي كنت جالسا اليها ورفع
قبعة وانحنى في احترام زاد عن المألوف
وقال :

— أظن يمكن لسيدى أن يشتري منظراً

مكراً ؟

ومد يده في جيبه وأخرج منظراً
منطلي بجلد أصفر جميل ووضع أمامي ..
فنظرت الى المنظر ثم الى العيين اللاتي
كانت تنظر الى في رجاء ثم قلت :

— ولكنه جديد ..

— عمره ثلاثة أيام ..

قال هذا واستند الى المنضدة في تراخ
بينما كاد يسقط من شدة الأعياء وتنا
حديثه .

— معذرة يا سيدى .. لأنى لم أكل

مذ يوم ..

— اجلس ..

وجلس الشاب بينما كان يتمتم بعض
كلمات الشكر وأخذ يشبك يديه ثم يفتحها
بحركة عصبية كما لو كان يخفي في أعماقه
ألما دفيئا فقلت له ..

— هل أمر لك بشيء .. أظن الشورية

مناسبة ؟

هى

— أشكرك يا سيدى .. ولكنى لست
شحاذاً ... وادا كنت ترغب مساعدتي
اشتر المنظار .. خمسين .. ستين فرنكا ..
لقد اشتريته بأضعاف هذا المبلغ أول أمس
— معقول ... ولكن كيف تشتري
منظراً كهذا منذ يومين بينما أنت تموت
جوعاً الآن .

— سيدى .. أنا فنان .. أنا مليء
بالشعور والعاطفة .. لقد حدث لى أن ...
لسكن هل سيدى عنده من الوقت ما يسمع
فيه قصتي ؟
— قل ..

— جئت من مرسيليا حيث كنت
رساما موفقا .. ثم دعاني صديقي هنري منذ
ثلاثة أسابيع .. وهو رسام في باريس ..
للعمل معه وزين لى المستقبل .. المجهول ..

فسافرت وراء المجد ... وموصون
يومين مات والده واحتاج ليقود ليذهب
الى القرية .. وكان مفلسا تماما .. وأخذ كل
مامعى وترك لى حصة فريسة فقط وذهبت
معه الى المطعم الذي كان يأكل فيه حيث
قال لصاحبه (مدام ... هذا صديقي بير ..
رسام نال المدايلة الفضية في مرسيليا ...
وستكون صوره محور الانحاديث في
الصالونات بعد أيام .. وقد ماتت أمى أمس ..
وأعطاني بير كل نقوده لأسافر فأرجوك
أن تعطيه كل ما يطلب من طعام ريثما أعود
.. بعد أسبوعين على الأكثر ..) ورحت
أشتغل في استوديو هنري .. كنت سعيداً
أشتغل وأغنى .. وعندما انتهى من العمل
.. أنظر من النافذة فأرى جزءاً كبيراً من
باريس اللاهية .. لأن الاستديو في الدور
الخامس .. وذات مرة نظرت .. أبصرت
فتاة تفسل يديها .. لقد لاحظت أنها صغيرة
وشعورها حمراء ..

سيدى ! أنا وحيد في باريس ..
.. ليس لى صديق .. فقد ذهب هنري
ونفبت وحدي أشتغل وأغنى وأنظر من
النافذة في الليل .. وأحلم .. وأراها تدخل
حجرة نومها وتطفيء النور وتلبس ملابس
النوم .. ثم تمدد جسمها البض على ضوء
القنديل الضعيف .. الذى كان ينفذ
بصعوبة خلال قطعة من الشاش الأحمر .

هى صديقتى .. الصديق الوحيد لى في
باريس .. إن اسمها (ميمى) اسم جميل
ياسيدى .. وفي ذات صباح بينما كنت أرقبها
تقوم بعمل التواليت في بطة وانقن ..
رأيت .. التفت عينا .. وأشارت الى
بذراع أبيض جميل .. وأشارت لها بدورى

باريس ...

وقلي يكاد يفتر من بين ضلوعى واعتادت
أن تشير الى .. كما تعودت أن أشير لها ..
كانت دائما في فكري .. كل مساء كنت
أحلم بها وكل صباح كنت أنتظرها لتشير
بذراتها العاجي قائلة (صباح الخير)

سيدي .. ا عيناى قويتان .. ولكنى
لم أكن أراها جيدا .. أنا فتاز .. شعورى
يفيض من كل جسمي .. وعاطفتى نائرة
لقد أحبتها .. وأنها وشتيتها الحراوين ..
لم أطق الصبر وذهبت الى جارى أطلب منه
منظارا مكبرا لأراها جيدا .. فلم أجد
وكذلك لم يكن عند البواب .. كل يوم كنت
أذهب الى الشباك ولكنى لم أستطيع رؤية
شتيتها .. عينيها وأنها .. سيدي أنت
تعتبر هذه سخافة ؟ وتظن أني مجنون ؟
أنا فتان وكل فتان مجنون !

وبعد أسبوعين من سفر هنرى ذهبت
لأكل ولكن صاحبة المطعم لم ترد أن
تطعمني دون أن أدفع .. ان قلبها من
الحديد او الرخام .. صدقتني يسيدي أنها
قاسية هذه السيدة .. ولكنها أخبرتني أن
أمريكا غنيا سيزورني في اليوم التالى ليشتري
بعض لوحاتي ..

وحضر الرجل .. أنعرفه يسيدي ؟
لا ؟ مستر كوك .. رجل ضخم وزوجته
أضخم منه .. تجول كثيرا في الاستديو
ثم انتقي صورة ودفع مائتي وخمسين فرنكا
ولاحظت أن في يد زوجته منظارا فأخذته
ونظرت خلال النافذة .. ويدي ترتعد ..
الى نافذة « ميمى » .. سوف لا أنسى تلك
اللمحة .. انها خالدة .. كانت ميمى تزين
نفسها .. كان شعرها لامعا .. وأنها
دقيقا مدهشا .. وشتيتها .. آه ..
لقد ظلت أحلم بهاتين الشفتين طول حياتي
وأخذ مستر كوك المنظار وخرج
وزوجته وتركني أنظر الى النافذة
بعيني المجردة ..

وبعد ظهر ذلك اليوم وفدت ميمى وفي

يدها قطعة كبيرة من الكرتون مكتوب عليها
شيد .. وعلقتها على خشب النافذة .. ولكنى
لم أستطع كذلك أن أسمع .. فأشارت الى
بذراعها وذهبت ..

سيدي .. ظلت حيرانا في الحجرة
أمزق شعري وأبكي يسيدي .. أنا فتان
أنا ملء بالشعور .. ظلت كذلك
حتى الساعة التاسعة عندما ظهرت
فتاني وأطقات النور ووقفت في النافذة ..
بيضاء في ضوء القمر .. ثم أعطتني ظهرها
و مات .. و مهندس .. رسل .. عليها صورة ..
الأحمر المغري ..

في الصباح وجدت قطعة الكرتون
على الشباك ولكنى لم أستطع أيضا أن أقرأها
فذهبت سريعا الى الشارع كالجنون .. الى
بائع النظارات واشترت منظرا .. كم دفعت ؟
مائتي وخمسين فرنكا .. دفعت النقود
واندفعت الى الشباك لأري ميمى .. وأنظر
لوحة الكرتون .. فأصلحت المنظار ورأيت
اللوحة وقرأتها :

حجرة للإيجار

المفتاح مع البواب

ورأيت الستائر والمبليات قد ذهبت ..

وذهبت معها ميمى وأحلامي !

وهنا توقف الشاب عن الكلام

واندفعت أضحك في شدة حتى نزلت
الدموع على خدودي ثم تابع الشاب
كلامه ..

-- سيدي ! قد يبدو هذا مضحكا في
نظرك .. ولكنى تأملت له شد الألم
-- معذرة .. هذا المنظار لي ولك

مائتا وخمسون فرنكا
- أنت كريم ياسيدي .. ان لك
قلب فتان

وأخذ النقود ووضعها في جيبه واخفي
في الشارع الثاني .. وقت .. لأمشي قليلا في
الحقول .. وأخرجت المنظار لأرى الحقول
الخضراء .. الممتدة .. وهما عرفت أن
المنظار عليم له .. وقد كانت
عدساته من الزجاج الرخيص

وخرجت من الحقول وأنا أرثي مادفعت
ولكنى كنت أعزي نفسي بأنني تصدقت
مها على فتان بائس .. مخدوع مثلي ومشيت
في الشوارع التي كانت تموج بالمارة والسيارات
والبائعين حتى وصلت الى « قهوة فرساي »
حيث كان « بل » ينتظرنى

وسحبت كرسيلا لاجلس .. ولكنى توقفت
قليلا ونظرت الى المنضدة التي جلس اليها
« بل » فقد كان عليها منظار .. منظار
مغطى بجلد أصفر جميل كالذى معى تماما

أشترىوا بالتقسيط

أسهم بنك مصر وشركاته من

شركة مصر للوراق المالية

ميدان سوارس رقم ٤ تليفون : ٣٧٣١

سوق الكتب

بها هذا النوع من الماسونية التي رمى اليها هؤلاء الرجال جعلهم الاخاء والمساواة والحربة دستورهم بدون المساس بالوحدة السياسية في الدولة مهما كان شأنها فقط كما كانوا يعملون ضمن القوانين السرية التي لا يعرفها الا أعضاء الماسون وهم جد حريصين على عدم تسرب تلك الاسرار الى الخارج

كولين بروكس

الملكة الكسندرا . السير جورج آرثر

« لقد صدق السير

جورج آرثر في كتابه عن حياة الملكة الكسندرا في أن هذه الملكة تفوق ماري ملكة أسكتلندا جاذية ورواء فخالها كان لا يعدله



سوى جمال مرجريت دى قالو أما عن خصاها فقد كانت كلا قائما بذاته اذهى عبارة عن كتلة من الخصال المقتبسة التي تعتبر خير أنموذج للخلق الانجليزى .. إذ هذا الكتاب رسم لنا صورة واضحة عن امرأة متمثلة جاذية أخاذة بحلو منطقها وسرعة بديعتها كما أنه يرينا ناحية كانت خفية عن سيده مجتمع بالمعنى الذي تريده أن تكون عليه سيدة المجتمع فكانت تلك السيدة التي نبحت عنها قد توافرت شروطها في الكسندرا ملكة إنجلترا .. إذ قد امتازت هذه بأنها شديدة العطف على الشعب كثيرة التقرب اليه حتى حبت فيها الانجليز ، فاكسبت هذه الملكة محبة الشعب الانجليزى محبة لم يوليها للملكة قبلها في تاريخ ملكات إنجلترا

الحرب الاخيرة لم يكن سوى تجربة قاسية يجب أن يمتحن بها كل كائن حي وأن قلب ألمانيا الحى النابض قد اعتوره تضخم ولكن لا يلبث أن يزول ويجرى الدم في عروقه نظيفا كما كان - وتفهم الالمان أن الماسونية يجب أن توحى لقلوب أهل أوروبا ماعدا الشعب الالماني ان الحرب الماضية لم تكن سوى ضرب من الوحشية لا يجب أن تعود اليه الدول مرة أخرى أو لا يجب أن تقف الدول بأجمعها جبهة واحدة قويه في وجه ألمانيا المسالمة

أما كتاب المستر بارنر فاسمه يدل على ما احتواه الكتاب اذ هو عبارة عن ترجمة حية ناضجة لحياة عشرة من أفذاذ الرجال قد عملوا في حياتهم بمبدأ الماسونية الحسن وهو خدمه الغير أولا ثم خدمه النفس ثانية وقد انتخبهم بارنر في كتابه لتجانس أفكارهم وانتظام طرقهم نحو الماسونية وتشابه الوسائل التي كانوا يعتمدون الى التوصل لغاياتهم الانسانية بها وهؤلاء الرجال العشرة هم فرانكلين والموسيقى موزارت وبرن وجورج واشنطن وستافورد والترو الملك ادوارد الانجليزى وهو جارت وثلاثة نفر أقل من السابقين أهمية وأهم ميزات يتميز

في هذا الباب الجليل سبترجم الممر الى افراد نبز الكبار النقاد المهابت عنه أمهرت الكتب

(١) البنائون الأحرار تأليف أوجين لينوف (٢) لقد كان هؤلاء الناس بنائين . تأليف هورث بارنر

ظهر هذان الكتابان في وقت واحد في الشهر الماضي وقد كان من محاسن تصدق انهما يبحثان في مناهج واحد وهما دراسة وافية عن مبدأ الماسونية التي نادت به الثورة الفرنسية وما قبلها وقد ألف الكتاب الاول « البنائون الأحرار » Freemasons وترجمه الى الانجليزية ادوارد فرام

وقد ألف الكتاب الثانى « لقد كان هؤلاء الناس بنائين » هورث بارنر وقد وضع له مقدمة شيقة للورد آمفيل ولعل أدق شئ هذين الكتابين وهو الذى نقله الى القراء النقد الذى نقدها به كولين بروكس « الماسونية ليست جماعة سرية ولكنها جماعة ذات أسرار » ولعل هذه العبارة هى أدق وصف يجمع كل ما احتواه الكتابان ولو انهما عند هذه هذه النقطة يفترقان وقد جرى كتاب المهر ليتوف عن الماسونية في ألمانيا وكيف سرى تيارها القوى الجارف في عروق الأمة الألمانية بوجهه نظر يختلف عن تلك التي قد فهمها العالم عن ذلك المبدأ الذى نادت به الثورة انها ليست سوى عبارة عن رد فعل لتلك الحرب الجائرة التي أردت بالمانيا ولذا يجب أن تنسج الماسونية لدرجة ان نغموا أن ذلك التقهر الذى أصابهم في



اذ هو عبارته عن اوتويو جرافى عن حياة كاتبه فيتمور كوبر . . . حيث . . . ف هذا الرجل حياته المليئة بالمغامرات الشائقة

الْحَرِيرُ يَنْصَحُكَ أَنْ تَقْرَأَ

الكاتب نيكولاس . هيرج والبول
لينين . ايون ترونسكى
الاعمار الثلاث ستيفن فوث
القبصر أو الوحش الخيالى. دانييل شامبير
وادي الحشاشين . فرايا ستارك

التي تقع لرجل تهوى معيشة الأحراش
والجبال باعتباره حارس حدود . . . ولذا
للأطفال وما فهم قراءة مثل ذلك الكتاب
لما فيه من المفاجآت المدهشة التي يمكن للعقل

ولذا كان حزبه عليها عند وفاتها كانت
بالغة منهاه . . . ولعل أهم ميزة تمتاز بها هذه
الملسكة أنها كانت نظيفة من أوضار
السياسة ولم تزل قدمها قط في بحر السياسة
الواسع وإنما كانت تقف بعيداً مكتوفة
اليدين ترى بعين فاحصة ولكنها لا تفعل
شيئاً . . . ولذا نرى أن السير آرثر في كتابه
هذا قد أرانا ناحية جديدة من كتاباته إذ
طالما طالعنا بكتاباته عن رجال السياسة
ونسألهما ولكن هذه قد طرح السياسة
وخرج الينا بترجمة حسنة لتلك الملسكة التي
أطلق عليها « امرأة المجتمع » . . .
كنت ستوكس

مغامرات دافى كركت .

ظهر هذا الكتاب حديثاً وهو قريب الشبه
جداً بكتاب روبنسن كروزو والخيالى ولكن
هذا الكتاب له نصيب كبير من الحقيقة

نصورها فهي بعيدة عن الخيال ولها نصيب
كبير من الصحة . . . اذ لم يكن هذا الرجل
سوي ابناً لأحد حراس الحدود في ولاية
تكساس بامريكا ونشأ على تلك المعيشة الجافة
القوية المليئة بالمغامرات وتظهر هذه المغامرات
القوية في حياة ذلك الشخص بعد قتل والده
اذ قتله بعض الهنود المحرق فقام الرجل مقام
والده في الحراسة . . . وهذا الكتاب من
مجلدين فالمجلد الأول يحوى وصفاً شيقاً
لحياة الطفولة واعمال الرعونة التي كان يأتهم
في شبابه بينما المجلد الثاني يحوى وصفاً شيقاً
لصراعه العنيف مع الهنود وهذا المجلد ليس
مكتوباً بقلمه بل دخل عليه التحريف
بواسطة ناشر الكتاب فصار مزيجاً من
الخيال والحقيقة فبلغ غاية الأمتاع . . .

موره اوف ثرر
ابراهيم سامى

٣٠ قرناً بملا من ٥٠

اشترك في الجامعة وانتهز هذه الفرصة النادرة

اقرأ هذا الاعلان ثم اطلع عليه اصدقاءك

اجتازت الجامعة عامها الرابع ودخلت في عامها الخامس من العدد الماضي . وقد لاحظ القراء والقرائات ولاشك
مظاهر التقدم والتحسين التي أدخلت على أعدادها الأخيرة وسوف يوالي محرروا المجلة دائماً مفاجأة قرائها بأمثلة
شي من تلك المظاهر في كل مناسبة وفرصة ممكنة

ولما كان اشتراك « الجامعة » السنوى خمسون قرشاً وسوف يبقى كذلك في السنين المقبلة وكان بهم قلم
محرريها مدققة الدرس يصلون اتصالاً وثيقاً من غيرهم عن طريق الاشتراك فيها فقدود من الراغبين
الاشتراك في (الجامعة) هذا الامياز المؤلف وهو جعل الاشتراك السنوى ٣٠ قرشاً بدلاً من ٥٠ قرشاً

انتهز تلك الفرصة وسارع بالاشتراك في الحال

سياسة العالم في أسبوع

الجبار وتعليقات عن أهم جرائد ومجلات العالم السياسية

انهم الروسيا ١١

لم تشهد جنيف . . دورة من دورات عصبة الأمم أكثر قوة وحرارة وحساسا من تلك الدورة . ولعل من أمتع الجلسات التي عقدتها العصبة تلك الجلسة التاريخية التي تنوقش في أثنائها على مسألة قبول روسيا ضمن أعضاء العصبة . . فقد وفد جمهور كبير من الزائرين . . وازدحمت شرفاتهم ازدحاما كبيرا حتي إذا ما وقف الميسوموتا المتدوب السويسري يعارض في قبول روسيا في العصبة . . تحمس الجمهور المستمع الجالس في الشرفات . . وصفق تصفيقا حارا مع أنه كتب بالخط الكبير (ممنوع التصفيق !) ورغم التعذيرات المتكررة التي أبداها رئيس الجلسة إلا أن النظارة لم يأمهوا لذلك والقريب أنه رغم التصفيق الحار لخطاب الميسوموتا . . إلا أن المجلس لم يوافق على آرائه . . .

وبعد أن انتهى الميسوموتا من خطابه خرج الجمهور مرة أخرى على قواعد الجلسة وطلب في خمس تارة وفي ضجيج تارة أخرى أن يسمع الميسوموتا . وكان مقرراً أن يقف يارتو للخطابة من قبل ولكنه تمهل وأجل دوره ! وتكلم ميسوموتا مرة أخرى وعرج على مقتل رئيس جمهورية فرنسا لسائق المايو دومير . وكيف أن اليد التي قتلته كانت يداً روسية . وأن السبب فيها كانت الحكومة السوفيتية نفسها ! .

وكان خطاب الميسوموتا على ذلك اتهام صريح للروسيا ورغم ذلك الاتهام إلا أن المجلس لم يتأثر بأقوال المتدوب السويسري

وجعل الروسيا ضمن الأعضاء كما هو معلوم

ليلة مقتل دومير

وما دمنا في ذكر حادثة مقتل الميسومير فلا يفوتنا أن نقول أن جريدة (سويسرا) التي تصدر بجنيف . . حملت بدورها على الروسيا . وقالت أن في غضون ليلة مقتل الرئيس الفرنسي السابق جرت مكالمات كثيرة في التليفون بين بعض الروسين بباريس وبين ممثل الحكومة الروسية بسويسرا الذي كان يقيم بجنيف اذ ذاك بين روزفلت . . وهووفر

الآن ابتدأت دفعة الحزب الجمهوري الامريكى في الانحراف . وبعد أن كان روزفلت الرجل المنقذ أصبح منافساً لسابقه الرئيس هووفر في لقب (مخيب الآمال) . فهما قلنا ومهما كان . فإن روزفلت ابتداء



أرو

بدعاية و (برواجنده) واسعة كبيرة لم يغم بها رئيس ما في الولايات المتحدة . وبقدر دعايته الكبيرة . بقدر ما كان فشله العظيم

فلذلك لا نستغرب الآن اذا كان الحزب الديموقراطى الذي يمثل هووفر قد عاد الى النشاط . وعادت حرارة الكفاح تدب اليه بعد أن كان قد فقد تلك الروح والحرارة .

ولعل من مظاهر تلك الحرارة والروح الجديدة أن الرئيس السابق هووفر يستعد الآن لأنجاز كتابه الذي أخذ يوالي تحريره منذ مدة . والذي يهاجم فيه النظريات الجديدة التي ابتدعها روزفلت مهاجمة قاسية . مبنية على الحجة الواسعة والبراهين الساطعة

ولعمري أن لدى هووفر الدليل الكافي وهو أن الحالة لم تنعش كثيرا عن ذي قبل بفضل تلك المشاريع . وأمامه أرقام التجارة الخارجية الامريكية التي تدل على ذلك دلالة واضحة . بل عليه أن يلجأ الى الشعب الامريكى يسأله . بهدستين من الابتداء في المشروع !

ويلوح لنا أن رد المستر روزفلت على هووفر معروف وهو أن حزب هووفر هو الذى جراًصل تلك الحالة وهذا الخراب على امريكا فإن هي اتمشت الآن قليلا . أو على الأقل ثبتت على حالتها ففي ذلك له كل الفخر !

الروح الحربية بايطاليا

قرر مجلس الوزراء الايطالى في اجتماعه أخيرا جعل الدراسة الحربية في المدارس الزاميا متى بلغ سن الطالب أو الطالبة ثمانية سنوات ! .

وأنا نشير من غير تعليق على ذلك القرار

الذي يدل على استعداد إيطاليا القتية للحرب
وغرس روحها في نفوس النشء و (قد كبر
الاطالين بماضيهم العظيم وتقاليدهم الحربية
الغابرة) كما ذكر في القرار ١
جوبلز . والريشتاج

أذاع أحد الحراس النازيين . الذين
خرجوا على هتلر أخيرا . أنه كان يحرس
غرفة نوم المرح جوبلز بقصره يوم وقوع
حريق الريشتاج المعروف . حتى إذا ما كلف
بتبليغ الخبر الي سيده جوبلز . دخل الى
مركبه فوجده نائما يغط . فأيقظه قائلا :

— اكسلانس . لقد حرق الشيوعيون
الريشتاج !

فقام جوبلز من نومه مذعورا
وقال في الحال

— اذن الساعة هي الثالثة بعد الظهر
الآن !!

وفي ذلك اخبر ما فيه عن معرفة وزير
الدعاية جوبلز ساعد هتلر الايمن لحريق
الريشتاج ووقوعه .. ولا تنس أن الخبر
روجه أحد خصوم النازي !
الطيارة والعرش

كانت الرحلة الكبيرة التي قام بها
الارشيدوق أوتو المرشح لعرش النمسا .
أولي رحلاته الطويلة التي ابتدأ بها للدعاية
بنفسه في سبيل توليته العرش وقد استخدم
الارشيدوق في تلك الرحلة الطيارة في تنقلاته
حتى اذا ما أزمع السفر الي الترويج على متن
الطيارة خشت والدته — الامبراطورة
زيتا — على حياة نجلها من معرض
الطائرة للخطر في ضباب الترويج
الكثيف .. ونصحت له بعدم استعمالها
بعد ذلك ١٠٠

لكن سكرتير أوتو .. ذكره وذكرها
قائلا —

— لا تنسوا أن استخدام الطيران
الآن في التنقلات أصبح «المودة» الشائعة
الآن بين الملوك .. لأن في ذلك دعاية كبيرة
وواسعة لهم .

فأجاب الارشيدوق أوتو .

— بل لا تنمي يا والدتي أن الملك كارول
عاد الى عرشه في رومانيا بواسطة الطيارة . ١٠

رجال السياسة

جون سيمون

محام . قبل أن يكون
وزيرا أو سياسيا كبيراً حصل
على دكتوراه في القانون
المدني من أكسفورد عام ١٨٩٩
واشتغل محاميا حتى اخيارته

الحكومة البريطانية عام ١٩٠٣ محاميا
في مسألة شبه جزيرة (الأسكا) الدولية
ومن ذلك الوقت وهو يشتغل
بالسياسة أصبح عضوا في مجلس العموم
عام ١٩٠٧

واخاره اسكويث عام ١٩١٣ مدعيا عموميا
وفي عام ١٩١٦ أصبح وكيل الوزارة
الداخلية

ثم اشتغل بعد الحرب بالسياسة ..
وماد عضوا بمجلس العموم عام ١٩٢٢
ومنذ ذلك الوقت وهو بارز في صفوف
حزب الأحرار وسياسي بريطانيا ...

عام ١٩٣١
ورأس المؤتمر الذي عقد لحل القضية
الهندية . والتحقيق الذي أجرى عقب
كارثة المنطاد ر ١٠٩

واشغل من حزب الأحرار مع
المستر هربوت جويل مرافقا على سياسة
مكدونلد وبلدوين . وأصبح وزيرا
للخارجية . وهو سياسي بارع حاذق .
يعمل على متوال الطريقة الدبلوماسية
البريطانية التقليدية (أنتظر ثم أنظر)
ويقول عنه الانجليز دائما (انه
وزير عظيم .) . هذا هو جون سيمون

فكان ذلك «تليعا» ظريفا . إذ أن
كارول كان متنازلا عن عرشه في رومانيا ..
ومحروما منه . حتى اذا سمحت له الفرصة

هبط بالطيارة على العاصمة وأسس
نفسه ملكا .

وأوتو يريد أن يتصب نفسه امير
ويعود الى عرشه في النمسا .. ولو
كزميله كارول ١٠

مشاكل فرنسا

تتقدم العلاقات وتحسن باستمرار بين
الدول الثلاثة فرنسا وايطاليا ويوغوسلافيا
بعد ان كانت الدولتين الاولتين من أكثر
الدول عداء وتنافرا ..

وكان تحسن تلك العلاقات قد اقلق
المانيا .. اذ تقول جريدة (فرانكفورت
زيمون) في أحد أعداده الاخيرة .

— يزور في العاشر من اكتوبر باريس
ملك يوجوسلافيا ... وبعد تلك الزيارة
مباشرة سيزور الميسو بارتو وزير خارجية
فرنسا روما .. وان تعاقب هاتين الزيارتين
لدليل كبير على أن العقبات التي كانت موجودة
من قبل بين الدول الثلاثة قد زالت تقريبا .
بعد أن كانت ايطاليا وفرنسا تنازعا على
الحدود في تونس وليبيا

وبينما تذلل فرنسا مشاكلها الخارجية
إذ مشا كلها الداخلية تزداد تعقدا يوما
بعد آخر وعلى الأخص بعد طلب الجمهور
إصلاح الاداة الادارية والبلدية في الدولة
وأصبح رئيس الوزراء الميسو دومرج ..
المتاعب بعد أن كان دائم الابتسام

قريبا عدد الجامعة الخاص

بالبوليس المصري

نجيب هو أويني

خبير بالخطوط العربية والافرنكية
يقابل أصحاب الأعمال لفحص الأوراق
ومب من الساعة ٨ — ١٢ مساء

ومن ٤ — ٧ مساء

بملكه شارع جلال باشا رقم ٦

جورج ساند تحب محامها العجوز ...

ويحبسها هذا في غرفته حتي لا تتركه وتسافر !!

من جيبه منديلا صغيرا وعقد في كل طرف من أطرافه الأربعة عقدة صغيرة حتي صار المنديل كالكاسكت .. تما ما كمل كسنا فعل نحن في صغرا لا نقاء الشمس ... ووضع المحامي العجوز المنديل على رأسه .. وراح يتاج حديثه .

ولكن أبي المنديل الماكر أن يستقر علي الرأس الضلعاء .. اذ أنه كان يسرع بالأنزلاق من على هذه الرأس لاقل حركة أو إشارة تدير من المحامي العجوز وكثيرة ما كانت هذه الحركات والاشارات وبدون أن يلقي ميشيل بالا للنظرات الساخرة التي توجهها اليه ساند كان يلتقط المنديل من حجره ويضعه علي صلته ثانية ولكن كان المنديل لا يلبث أن يسقط مرة أخرى وأخيرا تضايق المحامي من خبت المنديل فأنزعه في غضب ودسه في جيبه ...

وعند ما رأى ميشيل أنه قد تأخر في الجلوس عند ساند عزم على الخروج ... ولكن لما لم يكن حديثه قد انتهى بعد فانه طلب من ساند وأصدقائها أن يذهبوا معه الي إبن منزله حتي يتم له حديثه ! ووافق الاصدقاء وخرجوا معه .. وذهبت معهم ساند وفي الطريق ظل المحامي اللبق يتكلم ويخطب فيهم بصوت مرتفع وهم يسرون في الشوارع الهادئة .. حتي وصلوا الي منزل ميشيل .. ولكن حتي هذه اللحظة لم يكن الحديث قد انتهى بعد فاضطر ميشيل الي أن يعود مع أصدقائه الي الفندق لتوصيلهم .. وانمام حديثه ! ووصل (الركب) الي الفندق دون أن

ميشيل أبي أن يصدق أن تلك القصص الموقفة الرائعة التي تحمل هذا الاسم .. تحتاج تفكير امرأة !! وفي هذه الليلة دار الحديث حول الجمهورية الفرنسية المنتظرة .. وظل الحديث دائرا حول هذا الموضوع الي مابعد منتصف الليل ...

وفي أثناء هذا الحديث شعر المحامي العجوز بتأثير البرد على صلعة اللامعة ... وأبت آدابه أن يطلب من ساند أن تسمح له بإغلاق نافذة الغرفة .. لأن النتيجة من ذلك معروفة .. وهي فساد هواء الغرفة .. كما أبت محافظته على التقاليد أن يضع القبعة على رأسه في حضرة سيدة .. واحترار المحامي العجوز فيما يجب عليه عمله ... ولكن حيرته لم تدم طويلا اذ أنه سرعان ما أخرج

شفيت ساند من حبها لدى موسى ولكن سرعان ما اتضح لها أنها لا يمكنها لعبش بدون حب .. كانت تفضل الموت علي أن تعيش بقلب جائع .. ولكن أبت الأقدار الساخرة الا أن يظل ذلك القلب الكبير جائعا .. حتي أتاحت له فرصة اللقاء بميشيل المحامي الفرنسي العجوز ...

كانت ساند تريد الخلاص من زوجها فظلت تبحث عن حمام شهير .. وهداها لبحث الي ميشيل هذا ...

وفي الليلة التي وصلت فيها ساند إلى مدينة ميشيل .. ذهب « الفونس فليري » أحد أصدقائها الي ميشيل في منزله ليدعوه لقائه .. « جورج ساند » !

وأسرع ميشيل بارتداء معطفه فرحا بأن أتاحت له الفرصة للقاء جورج ساند .. وفي الطريق كان فليري يضحك من ميشيل لأسرعه في السير بدرجة كان يخجل اليه معها أن قدمي ميشيل لا تلمسان الأرض .

ووصل الي الفندق الذي نزلت فيه ساند فأسرع الي غرفتها التي دله عليها الخادم ثم فتح الباب فجأة .. ولكنه تراجع مذمورا عند ما وجد بداخل الغرفة امرأة عم دهش ميشيل لأنه كان يعتقد أن جورج ساند رجلا ... وليست امرأة ... ولا يخفى أن اسم « جورج » لا يطلق الا على الرجال .. وهو الاسم الذي اختارته ساند لتوقع به قصصها ...

كان ميشيل يعتقد ذلك على الرغم من أن الاشاعات كانت تملأ جميع أنحاء فرنسا بأن جورج ساند (امرأة) .. ولكن

من أغاني الحب

بائعات الهوى اليابانيات
غيرة القمر

عندما كنت جالسة أنتظر حبسبي
كان القمر مختفيا خلف سحابة كثيفة
ولكن لم يكذب حبسبي يحضر
حتي بزغ القمر فجأة من بين السحب !!
أوه !! حتى القمر يغار
ولكن لا .. لا تفرح يا قمر !!
لقد تمتعنا ببعض ليالي مظلمة
في غيابك أيها الكسول !!

القمر في اللغات الاجنبية يعامل معاملة
المؤنث . وهي هنا خاطبة كمالو كان سيدة

ميشيل حديثه لهم .. وهنا رأى
الأصدقاء أنفسهم مضطرين الرجوع مع
ميشيل إلى منزله ... ومرة أخرى عاد معهم
ميشيل إلى الفندق ... وتكررت هذه العملية
أكثر من سبع مرات وهم لا يشعرون ...
حتى رأوا نور الفجر يسقط عليهم من
الأسقف !!

وتكررت مرة أخرى قصة الحشاشين
الذين رغب كل منهما في توصيل الآخر
إلى منزله .. أو ربما كان حادث ساند هذا
هو أصل هذه القصة .. من يدري !!
وفي نفس هذه الليلة شكت ساند لميشيل
حبها الخائب ... وزواجها الذي كانت فيه
أكثر فشلا من حبها ... وأخذت تتوسل
إليه أن يخلصها من زوجها .. علي أن
يحفظ لها بطفلها منه ...

وعندما عادت ساند إلى باريس كانت
تظن أن كل علاقه لها بميشيل قد انتهت
اللهم إلا علاقة المحامي بموكله .. لم تكن
ساند تتصور أن يأتي عليها يوم تحب فيه
ميشيل .. لأنه كان يكبرها بنحو عشرة
أعوام ... ولكنها دهشت عندما وجدت
ميشيل يفرقها في فيض من رسائله الخنونة
يذهب فيها حبه وغرامه ... وكانت ساند في
ذلك الوقت لا تجد لديها من الفراغ ما يساعدها
على قراءة هذه الخطابات ... فضلا عن الرد
عليها !!

واحتارت فيما تفعله إزاء هذا الطوفان
من رسائل الغرام ... وأخيرا هداها
تفكيرها لحيلة ظريفة ترد بها على هذه
الرسائل !

كانت ساند في ذلك الوقت تعمل في
مجلة (العالمين) .. فما المانع إذن من أن تكتب
ساند ردها على هذه الرسائل .. وبدلا من
أن ترسله لميشيل ترسله لرئيس تحرير
(العالمين) .. وهو دون شك سينشر هذه
الردود كما أن ميشيل — دون شك أيضا —
سيطلع عليها .. وسرت ساند لهذا الحل ..
لأنها كانت تعتقد أنها بذلك قد تمكنت من

من التوفيق بين عملها .. وحبا .. في آن
واحد !!
وفعلا نفذت ساند هذه الحيلة الظريفة
وبدأت رسائلها للعالمين .. أو لميشيل تحت
عنوان (رسائل إلى إيفرارد) .. وطبعاً
لم يكن إيفرارد هذا سوى العشيق العجوز
ميشيل !

وراح ميشيل عقب ذلك يعمل على ضم
ساند لصفوفة .. وراح يستغل مواهبها
لمساعدته في تأدية رسالته .. ألا وهي إنشاء
الجمهورية الفرنسية . ورضيت ساند أن
تضع وقتها ومواهبها .. عن طيب خاطر ..
تحت تصرف ميشيل !

ولكن على الرغم من هذا الحب .. فإن
كثيراً ما كان يشب الشجار بين الاثنين
فميشيل يريد من ساند أن تؤمن بكل ما يقوله
ولكن هذا لم يكن من طبيعة ساند التي لم
تكن لتؤمن إلا بكل ما تراه صحيحاً !

وفي إحدى زيارات ساند لبلدة ميشيل
صرحت له هذه أنها تعزم السفر في رحلة
طويلة .. وكانت الصدمة قوية على قلب
العاشق العجوز .. ولكنه تظاهر أمامها
بالهدوء .. وكان أن خرج علي أن يعود
لها بعد لحظة ..

وذهبت إلى الباب عقب خروجه
تريد الخروج هي الأخرى .. ولا
تسل عن دهشتها عند ما وجدت الباب
مغلقة من الخارج .. إذن فقد سجنها ميشيل
في غرفته !!

اقرأ كتاب

— دراسة الأفعال الفرنسية —

بالفرنسية والانجليزية والعربية تأليف الاستاذ محمد أمان

(باشكاتب صحبه ميناء أسكندريه وسكرتير مدرسة الأزهر الفرنسيه)

يحتوى على القواعد الاساسيه للاجروميه الفرنسيه — تصرف جميع الافعال
والشاذه — تمارين لغوية أمثال ومجاذبات وجل شائعه .

هذا الكتاب يجعلك رجلاً ملماً بثلاث لغات حيه

أطلبه اليوم من مؤلفه والمكتاتب الشهيرة تريج كنزا مميّنا

ضمن النسخة ٥ قروش صاغ

الرجل الذي أراد أن ينافس ماركونى فى احتكار الاذاعة

بفلم اصم صاوى البوهرمى

قرأت ليوم بالعدد الممتاز رقم ١٣٩ تحت عنوان (الرىخ الراديو فى مصر) مقالة كان يصح أن تكتب تحت عنوان مداعبات الراديو فى مصر لأن العنوان الذى قرأته رغب وجب أن تذكر به كل الحقائق عن رىخ الراديو .

ما قوله بأننى هاومن يوم شراء المحطة حقيقة التى يجب سردها أنى هويت الراديو سنة ١٩٢١ وذلك فى وقت سفري للخارج كعدنى اد دعيت مرة عند صديق ألمانى احسن (الدكتور المهندس ماكس برون) ونظمت ندوة فىنا وهو نجل تاجر مجوهرات صمن عملائنا لم أكن أدري عن الراديو الا ما قرأته بالمجلات والجرائد الأجنبية مثل ما قرأه الآن عن التلفزيون (الآلة اللاسلكية الرىخ) الحديثة فوجدت عند صديقى هذا آلة لاسلكية أخبرنى عنها بأنها تليفون لاسلكى (راديو) وقد سمعنا يومئذ محطة رىخ بكل صعوبة رغم قربها من فينا ولم يكن الراديو معروفا الا عند الخاصة من الناس وطبيعى انه كان عبر معروف للناس نشر .

من هذا التاريخ هويت الراديو واشترت لاسلكية من هناك وكان منها كبير اجداه من ائس التتبعون الآن اذا رغبنا اقتناء حيث كانت هى الأول من نوعها فى القطر مصرى وكانت أصدقائى فعلا كما يقول حضرة الكاتب يشربون الانتخاب اذا ما سمعوا محطة أوروبيه (هذا فى سنة ١٩٢١) وفى سنة ١٩٢٥ بلغنى أن هناك عاملا

هو الذى نوه عنه حضرة الكاتب أنشا محطة لاسلكية صغيرة بجانب محل جروبي على سبيل التجارب ولما كنت مغرما بكل شىء له اتصال بالراديو ويهمنى أمره وكنت تاجرا بطبيعتى فقد عزمتم على أن أجعل من هوايى للراديو نوعا من التجارة فذهبت اليه وعلمت بأنه يرغب لاشتراك مع أحد المصريين (وهو صالح افندى الحريرى) لتكبيرها فتمنيت له اكل نجاح .

وفى سنة ١٩٢٦ بلغنى بأن حالته على غير مايرام وكان قد أقيم اذ ذاك معرض الجمعية الزراعية فعملت ما يمكنتى عمله بالتحيز آلات لاسلكية من تصميم وتركيب بأيدى مصريه حتى اعرضها بالمعرض المذكور وقد اتفقت مع صالح افندى الحريرى ان وحدها عملنا وافتتحنا أول قسم مصرى لاسلكى بهذا المعرض . وقد كانت هناك مشادة بين وزارة المواصلات وبين مدير الجمعية الزراعيه (صديقى الأستاذ فؤاد بك أباطه) الذى ذلل تلك الصعوبة لى تعرض الآت اللاسلكية وبأمر معالي الاستاذ الجليل حلمي عيسى وزير المواصلات اذ ذاك

تصرح بعرض هذه الآت بالمعرض انتهى المعرض والاقبال شديد على حجرة اللاسلكى ككل شىء جديد وبلغنى أن الشركة التى بين صالح افندى الحريرى والعامل كستلانى فضت وانتهت فكفرت بعد دراسة طويلة فى شراء بعض آلات المحطة وجددت عليها جميع مايلزمها كي تكون على أتم الاستعداد للاذاعة كمحطات

أوروبا فى ذاك الوقت وقد ضحيت فعلا كما يقول الكاتب بوقتي ومالي وذلك لغرض الحصول على امتياز الاذاعة من الحكومة المصرية كما هو الحال الآن مع شركة ماركونى وتحقيقا لذلك قدمت طلبا رسميا بتاريخ ٢٤ مارس سنة ١٩٢٦ وكانت الحكومة اذ ذاك قد شعرت بأن الواجب سن قانون لللاسلكى بعد المعرض

وفعلا سنت القانون بتاريخ ١٠ مايو سنة ١٩٢٦ فيكون طلي بعد صدور القانون بأربعة عشر يوما فردت على مصلحة التليفون والتلغراف بتاريخ ٧ يونيه سنة ١٩٢٦ رقم ١١٤٠٧٤ بما يفيد بأنها تسترسل الاورنيك اللازم لى بمجرد صدور القرار الوزارى بتنفيذ المرسوم المذكور

ولما كان القانون المنوه عنه ينص صراحة بما معناه « ان كل طالب لامتياز الاذاعة عليه عمل التجارب اللازمة لمدة ستة أشهر وبعد ذلك يقدم طلبا للحكومة صاحبة الاحتكار » لذلك سعيت لشراء الادوات المذكورة لسبب واحد هو مشروع انشاء محطة مصرية صميمة يديرها مصريون وهو غرضى الاساسى مع غرضى المادى وفى وزارة دولة النحاس قدمت لصديقى الأستاذ الجليل محمود فهمى النقرائى وزير المواصلات اذ ذاك طلبا بمشروع انشاء المحطة المذكورة وفيه أعرض على الحكومة ٥٠ فى المائة من قيمة المتحصل من رسم رخص الاذاعة اللاسلكية فيما اذا سمحت لى بالامتياز وذلك بدون أن تتكلف الحكومة شيئا من مصاريف الانشاء وبعد مناقشة فى الموضوع ابلغت أنه لا يمكن البت فى ذلك الا بعد الانتهاء من المفاوضات المصرية الانجليزية

نساؤها يشتغلن بينما الرجال ينامون في المنزل ...

والعريس يطلى رأس العروسه بالزبد فتصبح زوجته

لعل أعجب بلاد في العالم هي بلاد التبت لما يوجد فيها من عادات لا توجد في أي بلد آخر من بلدان العالم وهذه العادات وان اتفقت في جوهرها مع عادات باقي الشعوب فإنها تختلف اختلافا مدهشا في الوسائل التي توصل الى اتقانها ..

فاذا أراد الأخ الأكبر في إحدى الأسر أن يتزوج فإنه يذهب الى أسرة أخرى ويقاوض رأسها في الزواج من ابنته سرا بدون علم منها أو أي فرد في أسرتها ثم يبيتان يوما للزواج .. حتى اذا كان ذلك اليوم يأتي الزوج العتيد الى منزل والد زوجته الجديدة ثم يحملها عنوة على كتفه بين صراخ الأم والأخوة وعندها فقط يعلم أهل المنزل أن الفتاة قد تزوجت لأن العريس يحمل عروسه بطريقة خاصة على كتفه ثم يسير بها الى خارج المنزل حيث تكون في انتظاره الدابة المعروفة باسم اللامه التي هي بمثابة الجمل عندنا فيركب ذلك الحيوان ثم يردف زوجته خلفه بعد أن يضع فوق رأسها قطعة كبيرة من الزبد يدهنها بها ويطلّى باقي وجهها بالعلس وبذلك تكون قد تمت كل مراسم الزواج ومن ثم يسير الزوج والزوجة الى منزل الزوجية حيث تكون الزوجة الجديدة زوجة لباقي الأخوة على الشيوع ... وعلى ذلك لا يكون لباقي الأخوة الصغار أي رأى في اختيار الزوجة الجديدة مادام أخوهم الأكبر قد اختار هذه الزوجة فهي زوجة الجميع ..

وبقدر غرابة هذه الطريقة في الزواج فإن طرق العبادة عند هؤلاء القوم لا تقل

في الغرابة .. اذ يجلس التبتى في حجرة صغيرة بمفرده وقد أوقد أمامه النيران ووضع أمامه كتاب الصلوات فاذا آن أوان التعب فإنه يأخذ كفايته من النوم لأن عليه أن يجلس في حجرة العبادة مدة ثلاثة أيام بدون انقطاع في هذه الحجرة الصغيرة أمام النيران الموقدة يقرأ في كتاب العبادة بينما يقوم خادم الحجرة بقرع جرس نحاس باستمرار طيلة هذه المدة وهذا النوع من العبادة يسمى عند هؤلاء القوم « الاحتمال المقدس » لأنه يدل على جلد الرجل التبتى وشدة احتماله على جلوس القرفصاء ثلاث أيام سويا وصوت الجرس يقرع آذانه بينما يشعر بالحرارة التي لا تنطق من تلك النيران الموقدة في هذه الحجرة الصغيرة .. ومن يجتاز هذه المحنة بدون أن يبدو عليه أي تدمير أو تضجر ولا يظهر عليه أثر للتعب أو الملل فإنه يكون قد اجتاز التجربة بنجاح واستحق أن يطلق عليه لقب ابن بوذا وصار من عباد بوذا الصالحين .. ومن لم يجز هذه التجربة فإن عليه أن يعاودها مرة أخرى بحيث اذا أخفق في المرة الثالثة والثلاثين فإنه يعد مارقا من الديانة البوذية التبتية ويعتبر في نظر الجميع كافرا فلا يحق له الزواج أي لا يمكنه أن يطلب الزوجة من أيها اذا كان أخا كبيرا في أسرته ويحرم عليه التمتع بالزوجة المشاعة اذا كان أخا صغيرا في أسرة الأخ الأكبر ويحل للأخ الأكبر أن يطرده من الأسرة لأنه ليس أهلا لأن يكون أحد أفرادها ...

ولعل أغرب عادات هذه القبائل هو أن الآفة عندهم معكوسة دون باقي بلدان العالم فإن الرجل عندهم مكانه المنزل والمرأة عليها الرعى والعمل فهي هناك تشارك في كل عمل شاق بينما الرجل منبسط في ظهره في المنزل يقوم بأي عمل من الأعمال لأنه مقدس ولا يعمل عمله يقتصر في أن يكون زوجا للمرأة العاملة التي تملأ اليد بالأولاد ... وللرجل عمل واحد وهو نادر جدا وذلك العمل هو القتال والغزوات أي أن الرجل لا يقوم مطلقا الا بالحرب ولكن للمرأة مع نصيب كبير في القتال فإنها تقف بجوار زوجها في ميدان الحرب تساعد على القوس وتضمد جراحه وتشجعه وغدا ييدي الرجل من ضروب الشجاعة والأقدام ما يجعل زوجته تحترمه وتجله وتجعله جبارا بأن يكون أبلا لأولادها فتجب عليها خضوعه والسهر على راحته بقدر طاقتها ...

في أول ومنتصف كل شهر تصدر دار الجامعة

العدة نصف الشهرى

من

القضاء المصري

الخاص بالقانون الدولي والاقتصاد

السياسى

فترقب ظهوره باستمرار

باب مفتوح طول الليل ٩١

صغار المؤلفين المسرحيين

يعاني المؤلفون الناشئون في فرنسا — كما في غيرها — الكثير من عنت مدبري المسارح وأصحابها ولم يجدوا أخيراً أصوب من أن يعرضوا شكواهم على الرأي العام الذي يقبل على هذه المسارح فكان أن بدأوا بحملة عنيفة موجّهة إلى القائمين بأعمال المسرح الفرنسي على صفحات الجرائد وتلخص طلباتهم فيما يأتي

يجب أن تتكون في كل مسرح لجنة من ثلاثة من الأدباء المعروفين يقوم كل منهم بقراءة المسرحية المقدمة وعمل ملخص عنها وإبداء رأيه فيها بأن يضع لها درجة من عدد معين من الدرجات كما يفعل المدرسون مع (واجبات) التلاميذ الصغار ... وبين كذلك أوجه النقد في الرواية التي يراها هو.. إذا كانت الدرجة التي وضعها منخفضة أو كما نقول بلغة المدارس إذا كان المؤلف .. راسباً !

ولا تزال هذه المطالب موضع اهتمام المديرين ويرجح — مما نراه من قوة الحملة الصحفية — أن يحقق هؤلاء ما يطمح إليه المؤلفون فإن واحداً من هؤلاء تصدى مدير أحد المسارح في مقال وجهه له قائلاً أنه على استعداد لدفع مائة جنيه إذا أمكن هذا المدير أن يقل له ما هو عنوان الرواية التي قدمها له في الأسبوع الماضي ومتى قدمت ومن الذي قدمها وكيف كان ذلك ؟ لمقاومة منافسة السبنا

إزاء التحسينات الهائلة المتجددة التي يدخلها مخرجوا الأفلام السينمائية على السبنا اجتمع فريق من القائمين بأعمال المسارح في باريس مع محرري الأبواب المسرحية في الصحف والمجلات لمعالجة الموقف وقر

رأيهم على اتباع الطرق الحازمة الآتية في

الموسم القادم

١ — حمل الحكومة على إعفاء المسارح

من ضريبة الملاهي

٢ — تخفيض أجور تذاكر المسرح

إلى أقل ما يمكن

٣ — اخراج أنواع جديدة من

الروايات بطرق مبتكرة

مزمع ١٠١

— ١ —

أيها العالم .. أينما الحياة .. أيها

الزمن ..

الذي أرتقى آخر درجته الآن ..

مرتعداً بعدما كنت ثابت السير من

قبل .. متى يعود مجدك القديم ..؟

كفى ذلك ! لن يعود ..!

— ٢ —

بعيدا عن النهار والليل ..

ولم في السرور وهرب ..

الربيع الجميل .. والصيف .. والشتاء ..

تدير قلبي الضعيف من الأسى .. ولكن

في نشوة كفي ذلك ! كفى ..!

برسى تلى

٤ — توسيع البرنامج بحيث يشمل

عدة مشاهد «تمر» بخلاف الرواية المسرحية الرئيسية

٥ — حصر أنواع الفن التي يمكن

إظهارها على المسرح بنجاح يفوق ذلك

الذي تقا به السينما إذا عرضت نفس البروجرام

منذ ٢٥ سنة ١

تنشر جريدة «كوميديا» الفرنسية

ببدأ على طريقة الأهرام عنوانها « منذ

٢٥ سنة » وقد نشرت في عددها الأخير

هذه النبذة

في ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٠٩ نشرت

« كوميديا » الخبر الآتي :

افتتح اليوم المسيو اتوان مسرحاً صغيراً

بفرقة وأطلق عليه اسم « الأوديون »

زواج مسرحي

في ٢٧ سبتمبر الماضي احتفل بعقد زواج

فني بين المسيو فكتور فرانسيس ومدام

ماري ماركس . وهما من أعضاء فرقة

«الكوميدي فرانسيز» ولا شك أن الجمهور

المصري يتذكرهما من الزيارات المتتالية التي

زلاهما — مع الفرقة — لمصر في السنوات

الأخيرة

وقد أقامت الفرقة حفلة كبيرة تكريماً

للعروسة ابتداءً بتوقيعها على عقد الزواج

المدني ..

نقد مسرحي

افتتح مسرح (الكونسير مايول)

موسمه بروجرام فني رائع بعنوان (ولد

سنة ٣٤٠٠) وقد قام بتأليفه الكاتب

المسرحي القدير «فكتور فالليه» بالاشتراك

مع « روبرت بوزلان » ولما كان هذان

المؤلفان يعنيان بالتأليف الكوميدي الطريف

فقد استمتع زوار مسرح « الكونسير »

بمشاهدة ليلة فلما تسنح الفرصة بمثلها

ابتدأت الحفلة بأدوار موسيقية ممتنة

التوقيع ذات نغم حنون انتقلت بمستمعينا

إلى جو صاف رائق من الخيال المنسجم

ثم قامت بعد ذلك مدموازيل « يعجي

فير » باستعراض رشيق عنوانه « عند ما

تكون شجرة التفاح مزهرة » صفق لها

الجميع طويلاً

ثم ظهرت آنسة « جرمين ليكس » في

مشهد بعنوان « لا تتدلي يا آنسة » وقد

كتب المؤلفون هذا المشهد خدمتها لالاسه
« جرمين » وتبعته بموولوج عاتى مرسى
متدأة بقولها « حبث حبث »

Ton Amour Ton Amonr

وأتى بعد ذلك الميسو هنرى بظرفه
المعهود وقدم الزائرين مشهدا تقليديا رائعا
للميسو هربو أثار خلاله ماصفة من الضحك
وعرضت الآنسة « ييجي فير » سككتشا
آخر مع زميلها « هارى ويلز » بعنوان
« عند ما يستعمل الطيران فى الحب ! »
وكان المتفرجون يتراقصون فى سرور
وغبطه أثناء تغير المشاهد !
عليقت

كنا قد أشرنا تحت هذا القسم من باب
« المسرح الأوروبى » فى العدد الفائت
عن تلك المباراة التى أقامتها إحدى الجرائد
اليومية الفرنسية بين المؤلفين
ونزید هذا الأسبوع أن الرواية الأولى
(سراب) لم يرض النقاد وأعضاء لجنة
التحكيم أن يمثلوها على المسرح ونصحوا
لمؤلفها بأن لا يقدمها الى أى مسرح خارجى
لانها وإن كانت أولى الروايات الا أنها
لا تليق للاخراج المسرحى !!

وهذا الحادث يذكرنا بما حدث منذ
ثلاثة شهور لرواية الأستاذ توفيق الحكيم
« أهل الكهف » حيث نصح له الدكتور
طه حسين أن لا يعرضها على خشبة المسرح فلم
ترق الفكرة للأستاذ الحكيم ولكن
الدكتور طه ما زال به حتى أقنعه بوجاهتها
وبأنه — الدكتور طه — كان أشفق
لرواية الأستاذ توفيق من .. الأستاذ
توفيق نفسه !

ان هذا النوع من الروايات المسرحية
لم نألفه نحن بعد .. ولم يألفه المسرح أيضا
وذلك النوع من الروايات القليل المشاهد
القليل الحوادث .. المتين الحوار .. الرقيق
المعاني .. يسرنا اذا قرأناه ولكن لا يسرنا
اذا شاهدناه .. إنه يشبه (مناظرة)
أدبية بين أدبيين كبيرين حول موضوع

عميق ولكنه لا يشبه الرواية المسرحية
الصاخبة المليئة بالحوادث والمشاهد ولو أنه
يمتاز عنها بقوة الحوار
أخبار

قلنا فى العدد الماضى ان فرقة

مكتبة فردي
نظام عزيز واسف
تغنيه الآنسة ليلي مراد
مختار فؤادي فى هواكى
واحترت أشكى لمن
بعدك رضيت به وجفا كي
وقلت يمكن تلين

انت سادى وعذابى
انت نعيمى وشقاى
ضحيت بقلبي وشبابى
ورضيت بنوحى وبكاى

ياما قالولي فى غرامك
عذال وعابو علي
ياريت سحرهم جهالك
ولا شافوكى بعنيا

هون عليكى ودادى
وشقى ذلى ونوحى
وازاي الاقوى بهادى
جزاى منك يا روحى

هوانى يا روحى فى هواكى
باين علي وبدارى
امنى تجودى برضاكى
وتهدا فى الحب نارى

وفد طالعا ليريد الاخير بأخبار طرفة عن
قاتل دوفرين ورواية الكوميدي فرانسيز
* كانت فرقة الكوميدي فرانسيز فى
حيرة من انهاء الرواية لأنه لم يعثر على قاتل
دوفرين بعد أن كاد البوليس بضع يده عليه .
* قبض على قاتل دوفرين أخيرا وقدم
للمحاكمة وصدر حكم الاعدام وهكذا
وجدت فرقة الكوميدي فرانسيز نهاية
روايتها المسرحية .

* ادعى قاتل دوفرين انه برى وهذا
أمر يكون عاديا لولم ير الجنود طاقة كبيرة
من الزهر أقيت فى ساحة السجن وكتب
عليها بالازهار الحمراء
« أيها المحققون ... تمهوا قليلا ! ... »

ان بول لا بورى برى !

فتوقف مديرو السجن وشهود الاعدام
عن التنفيذ

* ظهر الدليل القطعي على أن بول
لا بورى برى مما نسب اليه وهكذا فقدت
فرقة الكوميدي فرانسيز نهاية روايتها
أخرى .

* قد يهم القارىء أن يعرف أن دوفرين
القتيل قد قتل منذ عام وأن بول لا بورى
هذا هو المتهم الثالث عشر الذى يقبض عليه
للتحقيق منه فى هذا الحادث ثم تظهر براهنه
* بلقي المستر جورج كولن فى راند
باريس محاضرة عن الراديو والمسرح فى
روسيا

* ميسو ليتريعلن تلاميذه - كالاس -
عزيز عيد تماما — بأنه بعد أن انفصل من
فرقة الكوميدي فرانسيز سيعطى دروس
فى المنطق والفن المسرحى .

حسن زكى أحمد

اقرأوا مجلة الصباح

صباح كل يوم خمس

الكوميدي فرانسيز تنوى اخراج رواية
مسرحية عن حادث جنائى واقعى وهو
مقتل دوفرين والقبض على المتهم بول لا بورى

الاعمال الرياضية

اختبار وتعليمات محليّة وخارجيّة

صلاح يتحدى !

ورد إلى إدارة مجلة (الجامعة) الخطاب الآتي من الملاكم المعروف محمود صلاح الدين وقد رأينا أن نشره بتمامه هنا لكي يظهر للجمهور الموقف الصحيح للبطل صلاح .

عزيزي الأستاذ محمود كامل المحامي نحية واحتراما وبعد أرجو نشر كلمتي على صفحات مجلاتكم الغراء ولكم الشكر

انتظر الجمهور المصري بعد الملائكة الأخيرة التي جرت بيني وبين الملاكم اليوناني (ميخائيليس) انتعاشا في حركة الملائكة وطرا أنه صيغ هذه الحفلة حفلات ولكن مع الأسف لم يتلوا إلا ديات لا طائل منها من جانب بعض الملاكمين لا أعدها بـ (كلام) لأنفسهم عن طريق تحدى ودا ما وصلت المسألة إلى النقطة الجديدة ولأصحابنا هارلين وظهر جليا في كلامهم وردودهم التهرب والانكماش ..

من منا وقرأنا بعد حفلاتي الأخيرة وبعد ما رأي الملاكمون المتحدون أن (صلاح) على قدميه في حالة حسدوها عليه رأوه على غير ما كانوا ينتظرون أو بالأحرى ما كانوا يريدون فهذا انتصاري الأخير نسكتهم بل أردعهم وعرفهم أنني ما زلت أمك تلك الضربة التي طالما أزعجتهم ان لم تكن الآن أقوى وأشد

نحدث (أوبالدو) بعد ملاكتي الأخيرة على رهاق ٥٠ جنيه خلاف صبيحت من حطم وانفقنا في مقابلة كانت في دار جريده أجنبية معروفة على اللب في أوائل

المتقولين على وضربة قاضية لاطاعين في مقدرتي وقوتي ويانا لمن كان يشك في صحة ما كنت أقول ..

واليوم أيها المتحدون دعم من الكلام ودعم أيضا من الحفلات الخيرية فأنتم (أغنياء) وأنا (فقير) ودعم أيضا من الحفلات الخاصة فأنني أريد أن أجعلكم درسا وعظة أمام الناس كسابقكم وها أنا أيها الأبطال ..

أوبالدو .. سالونيكو .. على صادق لقبولكم اللعب حالا (مش في ديسمبر) لمنتظر المحلص

الملاكم صلاح الدين والكلمة الآن لهؤلاء الأبطال. الذين ينتظر الجمهور كلمتهم الصريحة بعدما سمع كلمة صلاح ودعوته الجريئة .. نشاط

ننشر هنا صورة (النشرة) التي أرسلت لأندية القاهرة بمناسبة قرب ابتداء موسم الملاكمة .. وهي تدل على مبلغ اهتمام الرأي المصري بالملاكمة للهواة بتنظيم الملاكمة وحفلاتها .. حتى تتخذ مكانها اللائق بين الألعاب الرياضية الأخرى ..

حضرة المحترم سكرتير نادي .. أشرف بأخطار حضرتكم بأن اللجنة قد قررت بجلسة يوم ٢ الجاري جعل آخر موعد لتسديد اشتراكات سنة ١٩٣٤-١٩٣٥ يوم ١١ أكتوبر بدلا من يوم ٣٠ سبتمبر بناء عليه نرجو إرسال قيمة الاشتراك قبل التاريخ المذكور .

وحيث أن آخر موعد لتسجيل أسماء

نوفير لأن الزميل يحتاج إلى تمرين (كما يقول) فقبلت وكانت شروطي أن لا يتأخر عن هذا الميعاد لأنني سأرحل إلى الخارج وأن يتساهل هو في قبول مبلغ ٦٠ جنيه (إذا سمح) ثم صاغت بعد ذلك ولكن هذا الاجنبي الايطالي الذي يرتع الآن في نعمة كنت السبب فيها وارتفع ووصل إلى مركزه الحالي بعد انتصاره على الذي ناصره فيه (شنيارة وأتباعه) . وكذلك حظي التعس الذي أوقعني في أيديهم فعبثوا بسمعي وسمعة بلدي وتركوني أعطي الحلقة بعد أن أكد لهم طيب الحلقة مرضي وعدم صلاحيتي للكم ليتشد ولا لزوم لتكرار ما رددته الصحف وعرفه الجمهور من زمن .. أبي

أما نتيجة ملاكتي الأخيرة وإن كنت لا أغربها قطعيا إلا أنها كانت درس



البطل المصري صلاح الدين

يظهر عليه حتى تمكن برسون من أن ينجي له الضربات الصائبة دون حساب .. حتى اذا كانت الجولة الثالثة عشر كانت احدى عيني لارى مغمضة (متورمة) .. وكان ذلك دليلا على عدم مقاومته وضعفه .. ودق (الجونج) معلنا ابتداء الجولة الرابعة عشر ولكن لارى طحل كندا الأسود لم يتحرك من مكانه ولزم موضعه فعد على أثر ذلك مقهورا ..

جريدة الفيجارو

تشهد للباخرة « النيل »

في أحد الاعداد الاخيرة من جريدة « الفيجارو » الباريسية كلمة عن الباخرة « النيل » رأينا ان ننقلها لقراء الجامعة توثقت عري صلات الصداقة التي جمعت فرنسا ومصر منذ وقت طويل بتسيير باخرة مصرية فخمة هي « النيل » بين الاسكندرية ومرسلينا . وذلك بغية ايجاد خط لتسفر سريع بين هذين الميناءين مع المرور بنا بولي والنيل باخرة كبيرة فخمة تبلغ حولتها ١٣ الف طن وهي مزودة بكل وسائل الراحة التي في السفن الحديثة فضلا عن انها تسير في البحر ثبات وهي تسع حمولة راكب في غرفها الفخمة في الدرجات الثلاث الاولى والثانية والثالثة . وقد هيئت كلها بنوع خاص لفصل الصيف فتجد بها قاعة للموسيقى ومكتبة وغرفة للكتابة ومشرحة فقد نظمت كلها على احسن شكل . وكل غرفة من غرف الدرجة الاولى مزودة بتليفون آلي . وبها ايضا صالون للحلاقة ومستشفى وغرفة للعب الأطفال وحديقة شتاء وهكذا لا ينقص هذه الباخرة الجميلة شيء مما تهتبه النفس

وقد أمكن تسيير هذه السفينة البديعة بفضل تقدم مصر الصناعي تقدما غير عادي خلال السنوات الاخيرة ولهذا تكون الامة الصديقة لفرنسا والتي كان من المحم ان تعالج المسألة البحرية في الوقت المناسب وهما قداهما الدليل على انها لا تهمل اية وسيلة تؤهلها للاشتراك في المبادلات الادبية والمادية بين مصر وفرنسا

برحلات الى الخارج يجب ان تكون مستعدة تمام الاستعداد لكي تمثل الرياضة المصرية احسن تمثيل .. والا فما الداعي لكثرة الاسفار والتنقلات . لا نهمننا بطبيعة الحال النتيجة من هزيمة او نصر وانما الذي يهمنا ان تمثل نهضتنا الرياضية تمثيلا صحيحا ..

وقد عاد من اوروبا هذا الاسبوع صاحب السعادة حسين صبرى باشا رئيس شرف النادي الاولمبي الاسكندري . موسم كرة السلة

سوف يحدد تاريخ ابتداء موسم كرة السلة في مصر يوم السبت ٢٠ أكتوبر ١٩٣٤ . اذ ينتظر بعد هذا التاريخ أن تبدأ المباريات الخاصة بكاس المرحوم (ضافرح) الذي يقدمه نادي الشبان المسيحيين . وانا تأمل أن تشترك جميع فرق (الباسكت بول) في النوادي والمدارس المصرية في تلك المباريات . وعلى الأخص في مباراة هذه الكاس وتأمل أيضا أن يتدارك فريق الجامعة المصرية غلطته في العام الماضي من عدم الاشتراك في مباريات تلك الكاس .. وأن يبذل جهده واستعداده للاشتراك في مسابقاته .. أما أن يبدأ الفريق متأخرا فتضيع علي فرصة الاشتراك في تلك المسابقات المفيدة فهذا ما يجب أن تداركه ادارة الجامعة الرياضية ...

ملاكمة هامة

جرت في لندن في أواخر الشهر الماضي مباراة هامة قوية في الملاكمة بين جاك برسون بطل الامبراطورية البريطانية في (البوكس) في جميع الأوزان . وبين البطل الكندي الزنجي لاري جايز .. خرج فيها برسون متصصراً محتفظاً بلقبه الكبير بعد أن نغدها جايز . ولكن هذا الأخير تمكن من أن يصمد أمام ضربات برسون الى الجولة الرابعة عشرة .

وقد كانت قوى الندين متعادلة من الجولة السابعة بل كان يرجح فوز لاري . ولكن بعد تلك الجولة ابدأ الضعف

الملاكين هو يوم ١٩ الجاري أيضا . فأنا نرجو موافقتنا بكشف مبينا به أسماء ملاكمي ناديك مع ابضاح درجة كل ملاكم (أولي أو ثانية) مرفقا به الاستارة وصورتين لكل ملاكم ويجب اعتماد الاستارات بتوقيع السكرتير وختم النادي مع ارسال مبلغ مائة فليم قيمة رسم تسجيل كل ملاكم واقبلوا عظيم احترامى

أمين صندوق

الاتحاد المصري للملاكمة للهواة

(سلم البياضى)

ولا زلنا تتبع خطوات الاتحاد . وما نتيقوم به في الموسم القادم .. الملاكين الهواة بالثغر

وقد أقيمت في نادي المكابي بالاسكندرية يوم السبت الماضي الحفلة الاولى الافتتاحية للملاكين الهواة بالثغر التابعين للاتحاد المصري وقد شهدتها عدد كبير من كبار الرياضيين وعلى رأسهم المسيو جاك جوهر رئيس الاتحاد المصري ..

حودة يعزل

عاشنا أن اللاعب محمود حودة رئيس فريق نادي الاتحاد ينوى اعتزال اللعبة ابتداء من هذا الموسم وأهم أسباب الاعتزال ترجع الى ان حودة يرى ان كبرسته اصبحت يمنعه من موالاة التمرين واللعبة للدرجة التي تؤهله لرئاسة فريقه والعمل على قيادته الى الفوز ..

ومن المنتظر ان يعلن هذا الاعتزال عقب مباراة نادي الاتحاد الاسكندري ونادي المختلط .. وهي المباراة التي ستقام يوم ١٤ الجاري بالاسكندرية على ارض الشاطبي .. والتي ينتظر ان يشرفها صاحب السمو الملكي الامير فاروق كما ذكرت في العدد الماضي ..

رحلة الالمبي

فشلت الرحلة التي قام بها فريق النادي الالمبي — كما كان ذلك متوقعا — وهي الرحلة التي قام بها الى فلسطين .. اذ هزم في المبارتين اللتين تباري فيها .. ويجب ان نكرر هنا ما ذكره الغير من قبلنا وهو ان الفرق المصرية التي تقوم

الواردات الحديث
الشرايات الأمريكية
"قان راليت"

VAN RAALTE

مطبعة / مطبعة / مطبعة / مطبعة / مطبعة

سب ٥٤٣



ألوان جديدة

الوكلاء الرسميون:

سيدناوى

لك يا زمران العجب في كل احوالك

(بقية المنشور على صفحة ١٠)

(والفاعل مجهول ١٠٠)
وأبقت نياحة كفر الزيات بالحادثة .
فانتقل وكيلها الى محلة اللبن وبدأ . حميم
الذي انضح منه أن القتل كان قد ذهب
الى بلدته عند الفجر لاستحضار طعم
يكفيه طول اليوم أثناء اشتغاله على الجسر
ووجه أقارب القتل التهمة الى عمارة سيد
احمد . واستشهدوا ببعض الاهالي الذين
سمعوه قبل الحادثة بيومين يقول في سوق
بسيون . .

— ما بجاش الا الواد المفوض ده كان
عازر ياخدر فيجتي مني .. والله لاني مريحه .. ا
وقبض على عمارة فعلا . ولكن الادلة
لم تكن كافية ضده فأفرج عنه . وحفظت

— إنما أنا عارف انها بتحب اسماعيل
الى جالك البلاغ بقتله ا
— يعني حاسب فيه إيه . ده غلبان
وشحات . . ولو تفجته بطم ١٠٠٠
فنتظرت الى الضابط الشاب طويلا ثم
قلت له . .

— وماله ١٠ يعني ده معناه انها تفضل
عمارة سيد احمد ؟
وضفطت على الاسم الأخير قليلا
فأنبه الضابط الى ما أقصده
(الإشارة) ويتمم بهاتين الكلمتين

الفيضان يغني زى المجنون .
— وهي ؟

— لما بتخلص شغلها في البار بتطلع له . .
واكته دلوقت عليه الدور فغفر النيل
جت له هنا . . .

وخرج الشبان العاشقان إذ ذاك من
بين أعواد الذرة . . . فاحتفيت انا وعياس
خلف شجرة كبيرة من أشجار التوت . .
وبدت عذيلة بقاتها الرائعة كأنها نبال
يتحرك في جوف الليل . . وتبعها اسماعيل
شوبه الريني المتهدل الذي كان يبدو رغم
الظلام انه لا يكاد يستر جسمه النحيل !
وسار الاثنان جنباً الى جنب حتى اختفى
شبههما . ولا زال صوت اسماعيل يدوي
في سكون الليل ينشر عليه كآبة الموال الشعي
الحنون . . .

(٤)

في مساء اليوم التالي كنت جالسا في
غرفة ضابط نقطة القضاة أقرأ صحف
الصباح . . فدخل عامل التليفون يحمل
« إشارة » من عمدة « محلة اللبن » وهي احدي
القرى التابعة للنقطة يبلغ فيها بالهثور على
جثة شخص يدعى اسماعيل درويش من
(الناحية) والفاعل مجهول ١٠٠ !

ولم يكد ضابط النقطة يقرأ الإشارة
لي حتى شهقت شهقة حادة . . لقد خيل إلى
أن القتل صديق من أعز أصدقائي . . .
ولحظ الضابط اضطرابي فسألني :

— مالك ؟ انت تعرفه ؟ — وعندئذ
ارتبكت ولكنني اجبته

— أيوه . . سمعته يغني مره قصاص بارد يمتري ا
فابتسم وقال لي وهو يغمز بعينه .

— آه . . الى بتشتغل فيه عذيلة ؟

— أيوه . . ما هي كانت بتحب القتل ١٠

— ما تفكرش . دي عمرها ما حبت حد . !

— إيش عرفك ؟

— كل أهل البلد يقولوا كده



العصبة . رغم ثقة كل أهل القضية بأن
القاتل هو عمارة سيد احمد .

(٥)

وفي الشهر الماضي كنت جالسا في مقعد
الخامس بمحكمة جنايات طنطا . بعد أن
جرت قضية موكلتي . وكانت القضية
انعروضة قضية قتل حدثت منذ أربعة شهور
في شارع الترعة بكفر الزيات . . . وأخذ
الحاجب ينادي أسماء الشهود . . حتى وصل الي
اسم - عديلة ابراهيم . . فأخذ يكرره بصوته
التقليدي العالي . . ونجاة ارتعد جسمي . .
فقد دخلت عديلة . . عديلة نفسها . . خادمة
حانة بسيون القروية منذ خمسة أعوام . .
وقدمت الى منضدة المستشارين بخطى
متندة وهي ترتدي ثوبا أسود انسجم على
جسمها الذي كان لا يزال محتفظا برشاقتها .
وأدات عديلة بشهادتها . . فقد كانت
بشر القاتل وهو عمارة سيد احمد في منزل
استأجره لها بكفر الزيات . . وقد أخبرها
القاتل قبل مغادرته المنزل يوم الحادثة انه
يحزم الاشتراك في مشاجرة كبيرة فنصحتها
بالأخراج . . ولكنه خرج . . ولم يكذب
يبعد عن الباب حتى سمعت صوت الشجار

وأطلت من النافذة لترى ماذا حدث . وظلت
ساكنة والمشاجرة تدور أمامها . . . حتى رأت
عشيقتها رفع (الشومة) التي كانت في يده
لهوي بها على رأس أحد خصومه . فصرخت
صرخة هائلة وهي تناديه باسمه قائلة
— عمارة . . ! — وعندئذ انفتحت القاتل
ورفع رأسه اليها . فاتهز خصومه العرصة
وحطموا رأسه بعصيمهم ا
وانتهت عديلة من شهادتها التي ألقتهافي
هدوء عجيب . وعندئذ سألها رئيس الدائرة
— هو عمارة كان يتخاطب كثير يا عديلة ؟
فسكتت قليلا ثم أجابت في صوت
رهيب كأنها تستعيد ماضيا بعيدا تؤلمها ذكراه
— كثير يا بيه . . أنا كنت عارفه انه
حيموت ف خناقه . . !
وخرجت عديلة لتتظفر مع باقي الشهود
وانتهت المحكمة من نظر القضية . ثم قضت
بمحس المتهمين مددا بسيطة متفاوتة .
وغادرت عديلة دار المحكمة وأخذت
تسير في شارع المحكمة وأنا أراقبها من بعيد
وأراد القدر ن يسخر سخرته العجيبة
يومئذ . فدوت أبواق آلات (الراديو)
الموضوعة في حوانيت الشارع بصوت

صالح عبد الحى ينشد الموال الذي مطلعته
لك يا زمار العجب في كل أمور الك
وارتجف جسم عديلة وكأنها خشيت
السقوط . فاستندت الى احدي (البواكي)
الكبيرة وأشعلت سيجارة . . ثم أخذت
تنصت الى صوت المطرب بحمله بوق
(الراديو) الى أذنها . .

لم تبك عديلة يومئذ . . بل انها كانت
مشرقة الوجه . كانت تشخص الى شيء بعيد .
ووصل المطرب الى قوله

اسمح وفرح فؤادي يا من مرة

نقى جميلة وجره القلب أسبلها لك
فألقت عديلة بالسيجارة المشتعلة الى
الأرض . ثم ضحكت ضحكة صفراء
خفيفة وهي تهز كتفها وتابت سيرها . ا
ان الزمن قد قسا عليها بأهواله . ومع
ذلك فقد كان يبدو أنها فرحة لأنها استطاعت
أن تنار لعشيقتها القاتل . . !
وظللت واقفا في مكاني أنظر اليها .
فلما اختفى شبحها تلاشى صوت الموال
العجيب . . !

عمود كامل المصمى

فرقة ماري منصور

مديرة كازينو البوسفور بهيضان المحطة

نومون ٤٥٢٤٣ مصر

سكتش الوكس

تأليف الاستاذ الهاوي

على عزت

استعراض رومبة آخر ساعة

تأليف الأستاذ أمين صدقي

جميع هذه الاسكتشات والاستعراضات تلحين هاو كبير وملحن شهير معروف

تشارك في جميع البرنامج ملكة المسارح والتجديد

السيدة ماري منصور

كل يوم جمعه وأحد ماتنيه للعموم ويوم الثلاثاء ماتنيه للسيدات

كل يوم خميس يتغير البروجرام بأكله



السيدة ماري منصور

شركة مصر للغزل والنسيج

بناء على قرار الجمعية العمومية غير العادية

بتاريخ ٢٠ يونيه سنة ١٩٣٤

قرر مجلس ادارة الشركة

أن يطرح للاكتتاب العام

٧٥٠٠٠ سهم

ابتداء من ١٥ أكتوبر لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٤

بواقع خمسة جنيهات مصرية للسهم الواحد

منها اربعة جنيهات مصرية قيمة الاسهم الاسمية

وجنيه واحد للاحتياطي

ولهذه الاسهم الحق في الارباح ابتداء من

اول يناير سنة ١٩٣٥

استفتاء

بقية المنشور على صفحة ٥٧

يريد. أريد أن أكون؟ وعندها صار في البيت
ولكنني أتشجع — مهما انهمتي فتياننا
العزيزات بالجنون — فأقول ... انني أريد
أن تشعرني زوجتي بأن الله خلقها (ملاكاً)
وأنها ستظل (ملاكاً) دون حاجة الى صناعة
أو تكلف.. انني لا أريد أن أرى زوجتي وهي
تفصل وجهها بل أريد أن أفصح عيني لأرى
ذلك الوجه مفسولاً .. لا أريد أن أراها
تنظف أسنانها و (فرشة) الأسنان تنثر
(المعجون) في الهواء وتسيله على جانبي
الفم بل أريد أن أرى ابتسامتها تنفجر عن
تلك الأسنان وهي نظيفة لامعة ... لا
أريد أن أراها تدخل الى الحمام أو
(التواليف) أمامي ... انني أحدهم نفسي
فأفهمها بأن زوجتي ليست امرأة كأولئك
النساء اللاتي مر عليهن الشاب في حياة
العزوبة واللاتي لا يتحرجن عن اطلاع
الرجل حتى علي تلك الناحية الدقيقة من
ضرورات البدن . انها تستطيع أن تفعل
كل ذلك في غيبي حتى لا تلوث خيال الشاعر
عن الزوجة ... الملاك !

ولكن هذا لا يعني أن يكون الزوجة
هادئة مستبينة ... أريد زوجة لا
(سكريرة) أريد أن أشركني زوجتي
ميوماً الفية ... فقرأ ما أحب أن أقرأ
وتشعري بأنها تفهم ما نقرأ وتذوقه .
ونتظري عند عودتي الى المنزل بديوان
شعر اختارت لي منه قصيدة موهبة . أو
درامة أشرت تحت إحدى عذراتها
عريضة (باصبع) أحمر الشفاه أو بقصة
طمست معالم عنوانها (برود) الكحل !
والناقشة الحادة العنيفة التي تدور بيني وبينها
اذ ذاك حول الشعر أو الدراما أو القصص
هي مثلي الاعلى في الحياة الزوجية .. بل
انني أفضل دائماً أن نحالفني الرأي وأن
نشتد في ذلك الى درجة شد الشعر ورمي
عربة (البودرة) وفك ربطة (السكرافات)

والعدو خلني في المنزل بزجاجة (الكولونيا)
وأكثر من ذلك ... أريد أن تكون
زوجتي (بوهيمية) الفرقة مثلي ... انني لا
أقطع ليلة واحدة أثناء الشتاء عن التردد
على الاوبرا والمسارح ودور السينما . وقد
أبدو في بعض تلك السهرات بثوب «السهرة»
الأسود ولكن يحلوني — أحياناً — أن
أخرج من باب الاوبرا الخلفي لكي أشتري
من بائع «السندويتش» السوري قطعة من
«سندويتش» الفول ألتهمة ثم أمسح فمي
وأعود الى البنوار الذي يرسل عادة هدية الى
وفي فمي سيجار يكفي نعمة لتناول العشاء في
مينا هاوس ! كما يحلوني أحياناً بعد أن
أجلس جلستي العادية مساء كل ليلة
في شرفة السكوتنتال أن أتناول
الشاي في مقهى رجل عجمي بسيدنا
الحسين . يقدم لي الشاي الأخضر ...
وكثيراً ما فكرت عقب قضاء سهرة (الكيت
كات) في الجلوس بذلك المقهى (البلدي)
عند (العجوزة) أنناول قدحا من القهوة
(البیشه) .. هذا اللون يجب أن تذوقه زوجتي
معى والا فقدت الجانب (الفناني) الذي
سيحبني فيها .. انني أؤكد لها مقدماً أن
أولئك الفتيات اللاتي يجلسن بثوب السهرة
في باوبرا يتحركن بحساب ويتسمن
بمسطرة ويصفقن ببرجل لسن نساء ...

إنهن دمي تتحرك . ودعى من النوع الرخيص
الذي لا يعرف معنى «الأريستوقراطية»
الحقه .. ثم أريدها «مسرقة» .. انني أكره
المرأة البخيلة أريد أن أراها في أجمل ثوب
وأن أركبها في أغخم سيارة . وأن أظهرها
أمام الناس في روع مظهر . وأريد أن تفهم
هي ذلك فتعيني عليه دون أن تصارحني به
وشئ آخر أريد أن تقدره زوجتي ..
تليفون مكثي يدق في اليوم مئات المرات
وأنا بحكم عملي أنصت بالكثيرين والكثيرات
وأن ما يمكن تصوره أن أعود الى المنزل
لأري «بوزها» من عند الباب .. و.. مين
كان يكلمك .. السكة فضلت مشغولة عشر
ساعات .. دي مش عيشة .. هي .. هي ..

هذا يقلل من اقتناعي بأنها أجمل امرأة في
العالم .. لأنها لا يجب أن تغار من أية امرأة؟
أخري .. ان الملائكة لا يغارون من البشر!
وأريد أن تعطي زوجتي لنفسها الحق
في أن تردد علي في محل عملي وأن تشعرني
برغبتها القوية في أن يكون ذلك العمل
ناجحاً قوياً عظيماً .. كم أسعد عندما أعود
من المحكة فأجدها قد مرت على «المطبعة»
وفي يدها «تورطة» وزعتها بنفسها على
العالم ! وكم أحس بنبلها عندما «تعط»
فجأة فتتناول «المقص» لكي تفصل
«قصاصات» المجلات الفرنسية والانجليزية
لي أنا في حاجة اليها وتقدمها الى داخل
دوسيه منظم يفوح منه العطر الذي أحبه
وتحبه ! وكم أفرح عندما أعود الى المنزل
فأجدها قد أعدت «قائمة» تنقط الضعف
في قصتي الأخيرة .. انها تعلم أن غيرها من
الناس «يجاملوني» عادة فيشون ويمدحون
أما هي فمن واجبها أن تصارحني بكل شيء
لأنها تريد أن يكون زوجها كاملاً في
كل شيء ...
أوه ! ما هذا كله ؟ لقد تجاوزت الحيز
المقدر لي قبل أن أتحدث عما أريده في
أسرتها وقامتها ودرجة ثرائها وعمرها ...
ولكن يداعبنني الآن هذا السؤال
ابن لهي الزوجة البني نال ١٠ من ١٠ ؟
انني - بعد كل ما كتبت - أوقن بأن
زوجة المستقبل المجهولة ربما كانت أبعد
الفتيات عن تلك الشروط .. بل ربما
سخرت أبا وهي مما كتبت
ولست أدري لم دفعت الآن هذه
المجموعة الكبيرة من الكتب الفرنسية
والانجليزية التي تتحدث عن الحب والزواج
والسعادة .. ولم تذكرت قول «أم سيد»
غسالة منزلنا العجوز التي كانت تكرر امامي
في طفولتي كلما «تفلسفت» وأملت طلباني
— بكرة نشوف اللي حتجوزها !
ثم نلم أطراف ثوبها الأسود وتغادر
الغرفة وهي تتمتم
— الجواز ده قسم ١٠

أَنْتَ فَهْمٌ ...

ف . ح — شرا

من قال لك أني (أحتقر شيئاً اسمه البكالوريا) ؟

ألا ترى أن استخدامك لكلمة (احتقر) غريب ؟ لا أخفي عنك أنني دهشت وحاولت أن أجد لذلك مبرراً فلم يلق في خيالي إلا بعض الردود التي أجبته بها أصدقاء هذا الباب الذين نصحتهم في حرارة بأن يتموا تعليمهم العالي ... هل هذا معناه أنني (أحتقر البكالوريا) إنني أذكر أنني أجبته مرة في هذا الباب بأن الأديب والشاعر المصري الكبير عباس العقاد لا يحمل شهادة دراسية ... حتى ولا البكالوريا فيما أرجح والعالم الكبير محمد فريد وجدى لا يحمل إلا البكالوريا . والزميل الذي تفخر به محمد توفيق دياب لا يحمل درجة من الدرجات العلمية بل إنه تخصص في شيء غريب هو الخطابة ومع ذلك فإن ذلك لم يمنعه جميعاً من النجاح بل ومن التفوق على الكثيرين من حملة دكتوراه الحقوق والآداب والعلوم . وإذا كنت تريد أمثلة أجنبية فهي لا تحصى . ويكفي أن أذكرك بأن أنا نول فراس قد طرد من المدارس الثانوية لتكرار رسوبه !

ان (البقرية) لا تعرف الشهادات والدلومات ولا تعرف بها . ولكن أين هو البقرى ؟

يجب أن يتحقق الشاب من أنه بقرى موهوب لكي يكتفى بدراسة منزلية ... وأنا واثق من أن هنا كثيرين يحملون شهادة (بقرى من منازلهم) وهى شهادة أطلقوها هم على أنفسهم بينما الواجب أن يطلقها الغير عليهم !

خري جرجس — المنيا

وقوت ولا شك في ملاحظتك على كلمة

الآنسة أمينة لطفى بقولك (لقد وضعت الممثلة أناشتين في المرتبة الثانية مع أنها لم يسبق ان عرض لها فيلم في مصر الا وقت صدور عدد (الجامعة) فكيف حكمت الآنسة على جمالها قبل أن تراها) ؟
كريم خير الله — العباسية الثانوية

آه يا صديقي الصغير ! ما هكذا تستغل الفرص .. اننى لم أكن أفكر قط في أن أعادة نشرى لقصة (كارثة الأستاذ رحى) سيتخذها الزملاء الناشئون (ذلة) وبشتدون عليها في مطالبتى بوجوب نشر قصصهم .. لا أريد أن أقارن بين قصصك الأولى وقصتي الأولى ولكننى أود أن أصارحك بأنه اذا كان غيري قد (أخطأ) بنشر قصة ضعيفة فليس هذا مبرراً لى اخذىء أما الآخر ...

ليس كذلك ؟

مصطفى محمود عثمان — الاسماعيلية

هذا يختلف باختلاف رقم العدد الذى ينقصك . تستطيع أن تتصل بإدارة (الجامعة) وهى تفيدك عما تطلب .
محمد رشاد كشميرى — العباسية

لست أدري اذا كنت محقاً في أنني أسرعت (انهاء) قصة النذل بعد أن كنت سائراً فيها سيراً طبيعياً حتى (جروني) و (حنين الواحة) ... أم لا ؟ ولكننى أذكر أنني كنت سائراً على قدمي حتى دخلت جروني كما ذكرت في القصة .

فاذا كانت الحوادث قد تتالت بعد ذلك فالذنب في ذلك أن الطلاق يحدث عادة في وقت أسرع من الوقت الذي يستغرقه الحب والزواج . والموت تكفيه ثانية واحدة بينما الحياة في جو تحيطه العاطفة والموسيقى والشعر أمر يطول شرحه يانا قدى الدقيق ؟

١٠١ — بنى سويف

أشكرك ! ملاحظتك على قصة (صديقي النذل) لها وجاهتها ... ولكن الدكتور بدر طامر شاب متعلم كما جاء في القصة ...

هذا صديق واطلع عليها فلا شك أنه سيعلم .. أياها ... قصة !
الآنسة ميهة حسن

أهناك ! انها ترجمة موفقة ... ولكنى أرجو أن نحاول مرة أخرى ... هناك أشعار انجليزية تفيض بعاطفة أكثر رقة و (نبلا) يا آنسى النبيلة !
اننى أنتظر قصائدك المترجمة قريباً ...
كلارك جيبل — شارع سامي

كم خاب حلمي في اسمك ! لقد شعرت بهذه الحمية لأول نظرة ألقيتها على رسالتك فقد بدأتها (صديقي الميتر ولا صديقي ولا حاجة) ! أترى ! هذا أسلوب ابتدعه أحد زملائنا وله وحده حق استخدامه ... ومما يشين كلارك جيبل ذا الرجولة الاصيله أن يعتمد الى أساليب الناحى يختلسها !

أما ان قصة (العرجاء) في رأيك قصة (سمجة) فهذا حق ان أسمع الاشياء لى كلارك جيبل الذى تنهات نساء العالم لى غرامه أن تذكره احداهن بمأساة غرامها معه ... لك رأيك ولكن لا تنس أن العالم لم يخلق الى الآن الا جيبل واحد !
واسمح لى أخيراً أن أمر على وصفك لقصة (صديقي النذل) بأنها (رائدة) وان عليها لونا رائعا من السمو وال ...
في الرجال ... ألا يكفيك أن تتحدث عن النساء ؟

عبد الحميد النجارى — السعيدية

للمرة الأولى أقرأ مثل هذا ... (أ) واثق من نشر قصتي لأنكم من أهل الشفقة !
متى كانت شر القصاص مبعثه الشفقة ...
نيس ؟ أم شهيد ؟ أو ... لفرأى ؟ أو ... أنت ؟
أو ... حتى الخلع بالشفقة .

وَأَنَا فَهْمٌ ! !

هل تعلم !

* ان أصغر ممثل سينمى هو الطفل عبد الله لاما نجل المخرج المعروف الأستاذ ابراهيم لاما

* وانه سيشترك لأول مرة في تمثيل فيلم « شيخ الماضى » الذى سوف نشاهده قريباً على الشاشة البيضاء

* وانه أبدى الكثير من المهارة في تمثيله أثناء اخراج الفيلم أدهش كبار مراقبي الفيلم

* وانه كثيراً ما كان يمتنع عن التمثيل الا اذا أحضرت له المانجو وقطع كبيرة من الشيكولاته

* وان سنه لا يزيد عن سنتين ونصف فقط ومع ذلك فهو لا يلعب الآن الا بالمسدسات وركوب الخيل

* وانه شجاع الى درجة كبيرة

* وانه يتكلم الآن أربع لغات

* وانه سيتكلم بوضوح في فيلم شيخ الماضى

في يوم ١٦ أكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحاً بكفر طبلوها وزمامها وفي ٢٠ منه بسوق تسلا

سيباع علنا مواشى وأشياء أخرى ملك الست أم محمد محمد الشناوى نفاذا للحكم ن ٤١٦ سنة ١٩٣٤ وفاء مبلغ ٢٣٤١ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب عوض مسيحه من البتانون فعلي راغب الشراء الحضور ٤٢٧٤

في يومى ٢٠ و ٢١ أكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٧ صباحاً بتاحيه اعطو مركز بنى مزار مديرية المنيا

سيباع علنا الاشياء الموضحة بالمحضر ملك الشيخ عبد الله عبد الرحمن احمد من الناحية نفاذا للحكم رقم ١١٠٩ سنة ١٩٣٤ وفاء مبلغ ٤٤٥ جنيه و ٧١٥ م بخلاف النشر وما يستجد كطلب يعقوب طارف والست سيده عارف من مصر فعلي راغب الشراء الحضور ٤٢٧٧

أما طغيان النفوذ الاجنبى على الاسكندرية فهذا موضوع أكثر من الكتابة عنه حتى وجهت بسببه خطاباً مفتوحاً الى سير

مسرحيات (مكرونه)

قدم الاستاذ فكرى أباطه المحامى مسرحية الى شركة ترقية التمثيل العربى منذ أكثر من أعوام اسمها (زواج المصلحة) . وقدم الاديب محمود عزمى مسرحية أخرى مقتبسة عن الفرنسية . استبدل فيها اسم جورج بمحمد ومرجيت بفاطمه وباعها أيضاً الى تلك الشركة . وقدم رئيس تحرير الجامعة اقتباساً لمسرحية (حسن) التى وضعها الكاتب الانجليزى الروي جيمس فليكر وباعها أيضاً الى تلك الشركة

وقدم الاديب محمد أسعد لطفى ترجمة لمسرحية (ايزيس) التى وضعها الكاتب الانجليزى سيرارز بينيرو وباعها الى مسرح رمسيس

وقدم الاديب ابراهيم المصرى ترجمة لمسرحية (أرض الجحيم) التى وضعها الكاتب الفرنسى فرنسواده كوريل وقدمها الى ذلك المسرح

وقدم الاستاذ محمد لطفى جمعه المحامى مسرحية مصرية من فصلين عنوانها (خضر زرعك) الى ذلك المسرح وقدم الاديب أحمد شكرى ترجمة عن الترجمة الالمانية لمسرحية (الاشباح) التى وضعها الكاتب النرويجى هنريك اسبن الى فرقة السيدة فاطمة رشدى

مايلز لا ميسون ا

الأربعاء ا

كل ما أستطيع أن أرد به عليك هو أنك (تعبان) ولذا أرجو لك الراحة ...

أشكرك . . . كم هى رشيقة كلمتك التى بدأتها بقولك (اعتدت أن أكون فى مقدمة المهنتات فى هذه الفرص السعيدة . . حين أرى (الجامعة) فى ثوب جديد له روعة ثوب العرس الذى يلبس مرة واحدة فى العمر بينا الجامعة تلبسه فى كل سنة) انى أنوب عن الزميلين صالح سعودى و (أديسون) فى شكرك .

توفيق العسال — المنيا

لقد أنرت فى رسالتك . . لست أدري كيف أستطيع أن افعلك ولا الى أى حد اذا قدت فكرة الهجرة . . ان لي زملاء يشغلون فى مفوضيات مصر وقنصلياتها . . كل ما أملكه أن أعدك بتوصيتهم اذا كان لهذه التوصية قيمة . . أرجو أن تدرس التكررة جيداً ثم تخبرنى

Sentimental

أسف يا صديقي ان « الجامعة » لم تفتح باب « الصداقة بالمراسلة » حتى أعطيك عنوان الانسة التى تشير اليها والذى أجبهه أنا نفسي . وأنا لا أعزم فتح ذلك الباب لأننى لا أعترف بفائدته . ومع ذلك فانت شاب « عاطفى » النزعة كما تقول فلم تبحث عن تلك الفتاة التى عاشت وتعيش فى جو هو أبعد الأجواء عن العاطفة ؟

ع . فهمي . ح — حقوقى

لقد تعمدت أن أؤخر الاجابة على رسالتك حتى انتهى الصيف . . لأنك اهتمت فيها بأننى كنت أعنى بأخبار الاسكندرية والبلاج . كوسيلة للتعارف بالانسان والسيدات . . !

الله يسامحك ؟ لم اخترتني أنا دون غيرى من الزملاء الذين كتبوا عن البلاج ؟ ولم تعتبر الكتابة عن البلاج وسيلة للتعارف مع أن الاسماء التى ذكرتها فى ذلك الباب كلها أسماء نساء من القاهرة . . وكلهن سبق الكتابة عنهن فى أخبار صالونات الطبقة

اعلانات قضائية

في يوم ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بتجع الحيلة

وفي يوم ٥ نوفمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بسوق سلوة اذا لزم الحال

سبياع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك أحمد علي حسن من الناحية وأشياء أخرى ملك حسن أحمد علي نفاذا للحكم ن ١٩٨ سنة ١٩٣١ وفاء مبلغ ١٥٧٢٠ قرش صاغ ونصف بما فيه النشر

كطلب أحمد علي أحمد من سلوى بحري فعلي راغب الشراء الحضور ٤٢٧٨

في يوم ٧ نوفمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية ادفو بحري بالكروم سبياع علنا أشياء مبينة بمحضر الحجز ملك حسين أحمد علي الباجا من الناحية كطلب حسين اسماعيل ابو النجا من الناحية وفاء مبلغ ٣٧٥ قرش ونصف نفاذا للحكم ن ٢٠٩٧ سنة ١٩٣٣ ادفو الجزئية

فعلي راغب الشراء الحضور ٤٢٧٦

في يوم أول نوفمبر سنة ١٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية أولاد ديمى الحاجر مركز البليتا والايام التالية

سبياع علنا المواشي الموضحة بمحضر الحجز ملك مصطفى محمد مصطفى الفقى من الناحية نفاذا للحكم ن ٨٢٨٢ سنة ١٩٣٢ وفاء مبلغ ٣٢٨ قرش صاغ بخلاف ما يستجد كطلب الشيخ عثمان شحاته الرفعى التاجر بجرجا فعلي راغب الشراء الحضور ٤٢٧٩

في يوم ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٧ صباحا بناحية الشاورية أو يوم ١٧ منه بسوق دشنا العمومي

سبياع علنا بقره وجاموسه ملك محمد ابراهيم عبدالحق وآخر من الناحية نفاذا للحكم ن ٧٧٦٤ سنة ١٩٣٣ وفاء مبلغ ١١٣٢ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب أحمد عبدالكريم محمد من الناحية فعلي راغب الشراء الحضور ٤٢٨٠

في يوم ١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية المعصرة مركز ميت غمر سبياع علنا مواشي مبينة بمحضر الحجز ملك موسى سلامة رضوان وآخر من الناحية نفاذا للحكم ن ٨٦٥٢ سنة ١٩٣٢ وفاء مبلغ ٢٣ ج ٢٨٠ م بخلاف النشر

كطلب سريه رضوان من الناحية فعلي راغب الشراء الحضور ٤٢٨٢

في يوم ٣ و ٤ نوفمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية شبرا ملس وزمامها وميت بدر حلاوه وزمامها مركز زفتى وفى ٦ منه بسوق زفتى ان لم يتم البيع

سبياع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك ورثة المرحوم عبد الله حسين وآخر وفاء مبلغ ٧٠٨ ج ١٩٨ م بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٢٧٧ سنة ١٩٣٢ كلى كطلب بنك مصر فعلي راغب الشراء الحضور ٤٢٨٣

في يوم ١٨ أكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية الفكرية مركز ابو قرقاص سبياع علنا أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك زكى اسطفانوس من قصر هور كطلب عبد النعيم ابراهيم حسنين من الناحية وفاء مبلغ ٢٤ ج ٤٨٠ ملهم فعلي راغب الشراء الحضور ٤٢٨٤

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها
محمد كامل المصاوى

الخميس ١١ أكتوبر سنة ١٩٣٤
العدد ١٤١ - السنة الخامسة
ثمن العدد ١٠ مليات
الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر
عمارة يطار ٣ - ميدان الاوبرا
تليفون ٤٣٠٢٨

في يوم ١٧ و ١٨ أكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٧ صباحا بناحية سيلة الشرقية وزمامها سبياع علنا زراعه قطن ملك أحمد محمد الشافعى وآخر من الناحية كطلب الخواجه غالى اقلاد بوس المقيم بعزبته تبع بني على مركز بنى مزار نفاذا للحكم ن ١٣١٩ سنة ١٩٣٣ وفاء مبلغ ٥١٦٤ قرشا صاغ وما يستجد فعلي راغب الشراء الحضور ٤٢٧٢

في يوم ٣ نوفمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بشارع سوق الانور بأسفل المنزل ن ٥١ قسم مصر القديمة سبياع علنا النقولات الموضحة بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٣٠٦٠ سنة ١٩٣٤ وفاء مبلغ ٢٢٦ قرش صاغ بخلاف ما يستجد ملك بيومى أبو الليل كطلب الست أمينة على حسين المقيمة بالناحية فعلي راغب الشراء الحضور ٤٢٧٣

في يوم ١٠ و ١١ أكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية الواسطى مركز أبنوب سبياع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك شاكر داوود من الناحية نفاذا للحكم ن ١٨٣٣ سنة ١٩٣٤ وفاء مبلغ ١١٥ قرش صاغ كطلب الاستاذ أديب بنى المحامى فعلي راغب الشراء الحضور ٤٢٨١

في يوم ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بتجع الحصبين تبع أولاد ديمى قبل مركز البليتا

سبياع علنا ١ ثور بقر أصفر بياض سن ٨ سنوات بقرون صفر ملك الشيخ اسماعيل محمد الميبدى من الناحية المحجوز عليه تنفيذيا بتاريخ ٢ - ٩ - ١٩٣٤ نفاذا على قائمه الرسوم الصادرة من محكمة استئناف أسيوط الاهليه فى القضية المدينه ن ١٨١ سنة ٨ وفاء لسداد مبالغ ١ ج ٩٨٠ م بما فيه أجرة هذا النشر كطلب قلم كتاب محكمة استئناف أسيوط الاهليه فعلي راغب الشراء الحضور للمزايدة ٤٢٧٥

الحق في حقنا المنية

الحق في حقنا المنية
الحق في حقنا المنية



الحق في حقنا المنية

الحق في حقنا المنية
الحق في حقنا المنية

سينما النصر (تريومف)

تقدم من يوم الثلاثاء لغاية الاثنين ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٤
شریطا عصريا اجتماعيا لشركة اخوان وارنر



منزل الشارع رقم ٥٦

تمثّل ————— ید

- | | | |
|-------------|---|---------------|
| کاي فرانسيس | * | ريکاردو کورتز |
| جين رايموند | * | مرجريت لندزي |
| جون هاليداي | * | وليام بويد |